اب في علم الفروسيه مجلد

آياصوفيه

A ٢٩..

[illegible]

٥١

Mikrofilm Arşivi
No 3417/1-2

خ
٢٩٠٠

كتاب في علم الفروسية برسم المجاهدين

برسم
الجناب العالي المولوي
الاميري الكبيري السيفي
تنبرس الخاصكي قراقردي
من طبقة الزفرف الملكي
الاشرفي

ويليه تحفة المجاهدين في العمل بالميادين

قد وقف هذا الكتاب سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم
مالك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين
السلطان ابن السلطان السلطان الغازي
محمود خان [illegible] وقفاً صحيحاً شرعياً لمن طالع
وتبصر واعتبر وتذكر
حرره الفقير أحمد شيخ زاده المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين
عفي عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى في حق المجاهدين في سبيل الله
ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل احياء
عند ربهم يرزقون وقال تعالى ولا تقولوا لمن يقتل
في سبيل الله اموات بل احيا ولكن لا تشعرون وقال
تعالى الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله
باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واوليك
هم الفائزون وقال تبارك وتعالى يا ايها الذين
امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب
أليم تومنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل
الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم

تعلمون واما الحديث فقد روى انس بن مالك رضي
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
ما من احد يدخل الجنة يحب ان يرجع الى الدنيا ولو
ان له ما على الارض من شيء الا الشهيد فانه يتمنى
ان يرجع الى الدنيا فيقتل عشر مرات لما يرى
من الكرامة اخرجه مسلم والبخاري وعن سهل بن
سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم غدوة
او روحة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها اخرجه
البخاري وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان
رجلا اتى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
اي الناس افضل قال رجل يقاتل في سبيل الله بماله ونفسه

قال ثم من قال مؤمن في شعب من الشعاب يعبد الله ربه
ويدع الناس من شره اخرجه البخاري ومسلم خطبة
الحمد لله الرحيم الغفار الكريم القهار مقلب القلوب
والابصار احمده حمدا دايما بالعشي والابكار واشهد
أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي
قايلها من عذاب النار واشهد ان محمدا نبيه المختار
ورسوله المجتبى من اشرف نزار صلى الله عليه وعلى
اله وصحبه وازواجه المصطفين الاخيار صلاة دايمة
باقية ببقاء الليل والنهار

الباب الاول

من كتاب الفروسية في ركوب الخيل والنزول
بالرمح وهو ان تاخذ العنان بيدك اليسرى مع القربوس

ورمحك بيدك اليمنى قد اخذت منه على اقل من قامة
وبسطة وقد قصرت عنانك في كفك من الجانب اليمنى
ليتمكن راس فرسك قليلا ولا تكثر فيه وعليك
ولا يمكنك من جانبه وركابه فان دار عليك ودنا
منك فمتى لم تقصر عنانك كما وصفت لك اضطرب
وبعد عنك ولم يمكنك ركوبه ولا ترجع تستمكن منه
ولا سيما مع الرمح والسلاح واذا وقفت للركوب
فتقف عند ركابه وقوفا قليلا ولا تتقدم بالوقوف
عند يد فرسك فان ذلك عيب استقبحوه ثم تضع رجلك
في الركاب واتكي على رمحك واركب فاذا استقللت
راكبا فاحسن ركوبك

الباب الثاني في المناصب الحربية

هذا ما تقدمت به الابطال من الحرب الشديد
والفعل الأكيد والطعن بالطويل والضرب
بالقصير والمقابلة بالسنان والملتقا في حومة
الميدان والتبطيل مع الاقران عند اجتماع الخصوم
والفرسان قال ـــ نا قل هذه الفروسية والمنازلة
مع الفرسان والاجتماع مع الاقران اذا التقا الخصمين
قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصده جهلا وجاوله
وخاطبه وخارجه فان همز جواده عليك وطلبك
فلا ترم عليه وان قصدك بالطعن الحجازي فلا يكن
تبطيلك له الا تقويم وان قصدك بالطعن الروماني

فلا يكن تبطيلك له الا تسريح فاذا بطلت هذه
الطعنتين فاخرج خصمك عنك وتكون انت قد
استظهرت عليه في كل الوجوه قال ـ نا قل هذه
الفروسية الطعن يكون طعنين والتبطيل ما بين
تبطيل فتريد تكون الطعنتين توازن ما بين تبطيله إن
كنت رماح فارس الخيل تلقى الاسنة برمحك وانت مقبل
عليها قال ـــ نا قل هذه الفروسية وذكر في الكهرد
الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان
والناورد الصغير وذكر في الناورد الكبير ٥
والمقابلة والمقلوبة والمجاولة والمنصوبة قال
تريد تعرف المفارقة والملازقة والمخارجة والمضايقة

والكر والفر والهزل والجد والاخذ والرد والطلوع
والنزول والمقابلة مع كل خصم فاذا عرفت معنى هذه
الاشاير هان عليك كل صعب شديد وتريد تعرف
ايش حد وايش مبدا وتريد تعرف المقابلة مع كل خصم
ومعنى ايش طلبه ومقصوده ومنتهاه وتريد تعرف
الرمي من المناصب الحربية والرمي من المناصب العلوية
ورمي الفارس والفرس قال بدر الدين حسن الرماح
في علم الفروسية ونقل عن ابيه واجداده في معركة
رأس الميدان وقال ما يصل هذا العلم الا لعالم علم
الفروسية مثل ان يكون الانسان عالم في الدين
والتقوي والعلم بالتعلم وما جا احد من بطن امه

معلم قال الله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم
لا تعلمون شيأ وجعل لكم السمع والابصار والافيدة
لعلكم تشكرون وقال تعالى وما ارسلنا من قبلك
الا رجالا يوحي اليهم فسألوا اهل الذكر ان كنتم
لا تعلمون وقال تعالى هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا الالباب
وهذه صنعة الملك العزيز لان ما كل من ركب
الفرس يقول انا فارس الفرس يريد يكون صبورا عند
الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون عارفا بالدخول
والخروج ويكون منيع الجانب خبير بالمضارب اذا التقت
الابطال بالابطال والرجال بالرجال وانقلبت الدنيا

بأهلها يا أيها الفارس الكمي والبطل الحمي قد رضي
الله عنك وملئكته والانبيا ومحمد صلى الله عليه
وسلم اللهم صل على سيدنا محمد وارض عن اصحابه
ابي بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان وعلي فارس
الاسلام اية الله وطلحة والزبير وسعد وسعيد
وعبد الرحمن ابن عوف وابي عبيدة بن الجراح أمين
هذه الامة وارض يا رب عن التابعين لهم باحسان
الى يوم الدين رضوان الله عليهم اجمعين قال
المؤلف لهذه الفروسية والدليل تريد تعرف
معنى كل شيء وقلبك صافي من الغل والحسد والكذب
فقد صح لك كل شيء وتناله وتريد تعرف معنى هذه

الفروسية ومقصودها فسلم امورك الى الله تعالى
وعليك بتقوى الله وطاعته واحذر من الظن والمخالفة
تنال كل شيء

الباب الثالث في الحروب وعلم الفروسية

قال الأستاذون والفرسان في علم الفروسية
وذكروا في المسايبة وما يتجدد بينهم في الملازقة
والمغالقة والجولان والكهرد والناوردات قالت
الابطال اذا تقابلت انت وخصمك في الميدان
وبطلت السنان عنك وراح السنان الذي لخصمك
الى ناحية يمينه وكان سنان رمحك امامك والعقب
للخصم فلا يكن تبطيلك الا بالعقب الذي لك في
طول الرمح واوهم انك تضرب بعقب الرمح ثم

ارمى رمحك علي صدره واجمع عنان فرسك
فى خروج جواده عنك بسنانه عنك علي زردمته
ويكون قبض يدك فوق الرمح ثم تقوم فى الركاب بين
وتلزمه نايم علي كفل فرسه ان شيت رميته وان شيت خليته

الباب الرابع

قال الاستاذون والفرسان في اول قولهم ومنتهاه
ان كسر الرمح فى الخصمين اليمين والشمال اذا
عبرت انت وخصمك فى الجولان وارمى لك في
القربوص واراد رميك واردت انك
لاتد ورمعه بل انقل رمحك ليدك الشمال
واقبض بيدك اليمين سير الركاب واقف وعينك
لخصمك فانه ينكسر رمحه وان ارمى لك من على
الشمال فامسك بيدك الشمال سير الركاب
واقف وعينك لخصمك لا ينكسر رمحه بجبد
الدبوس فاذا كان عينك له ان جاك تخرج
منه بحساب

الباب الخامس

قال الاستاذون في منتها قولهما ان علم الفروسية
بحر زخار ما له قرار اذا جاولت انت وخصمك
وكان فرسه اقوى من فرسك فاخرج قدامه
فى المسابقة وعينك لخصمك ورمحك له فى التقوم
فاذا حمل عليك وطعنك بين كتفيك فالتفت
اليه وسيب قبض رمحك اليمين وامسك رمحك

بيدك الشمال قوي وشد يدك اليمين فوق وطوق
على رأس رمحه واحرف شمال فانه ينكسر رمحه
فاذا انكسر رمحه حط يدك في قايم السيف واعطيه
فانه يعبر عليك بانكسار رمحه وقوة فرسه فلا
يكن لك جواب الا السيف او الدبوس واذا
لم تفعل هذا خذ رمحك سريعا واخرج قدامه
وقد انكسر رمحه

الباب السادس

قال الاستاذون في علم الفروسية وذكروا
في الجولان وما بعده من المسايبة اذا خرجت انت
وخصمك في المسابقة وانت تطعن وهو يبطل فاذا
حملت عليه وهو يبطل فلا تطعنه بل اذا اصدمته

اضرب برمحك على رمحه ضربا قويا فهو يقع من
يده فاذا لم يقع اعبر برمحك بين رمحه وركابه
فان اخرج رمحه من ذلك الموضع واخرج رجله
من الركاب اعبر برمحك في الركاب الى بين
يدي فرسه واحرف قليلا فان زيد فرسه ينقصف
ويقع سريعا

الباب السابع

قال الاستاذون والفرسان في اول
قولهم ومنتهاه ان الفروسية بحر جاير وفيه
الطعن في المخارج اذا طلبك خصمك وطلبته
وخرجتم في الميدان رمي التبطيل وانت في بيت
الطعن وهزه بالطعن ولا تطعنه واعد عليه ولا

تركن اليه واضرب برمحك على رمحه ضربا قويا
بحيث ان تخرج الرمح الذي له من يده فان كان
ما تخرج من كفه والا سق معه الى رأس الميدان
واذا اردت ان تحرف احرف شمال برمي تبطيل
واخرج وان كان هو يحرف شمال ارمي رأس
رمحك لأخذ العنان واعمل فروسيتك معه
وان طعنك وانت تبطل فلا تبطيلك في المسابقة
الا بعقب الرمح الذي لك فانه ان طعنك وبطلته
بعقب الرمح راح رمحك الى قدام وانقلب السنان
اليه من تحت بقبضات مقلوبة باحراف يمين
فان بطلك احرف شمالا وارمي واومي بتبطيلك

وارفص عليه واطلبه بطعن كذاب وارمي راس
رمحك بين العرقوبين وارجع راس فرسك واركب
قفاه فانه يقع هو وفرسه سريعا والله اعلم

الباب الثامن

قال الاستاذون والفرسان الاوايل ممن سبق
في علم الفروسية اذا السبيت في الميدان فطلبك
خصمك انظر اليه واعبر معه في الجولان واخرج
في المسايبة فاذا طلبك احرف عليه يمينا وسنان
رمحك الى وجه فرسه طعن في حلقة اللجام وقم
في الركاب وشيل يدك فوق واحترز من طعنه
وتبطيله بقبضك وترجع الى سياقة الفارس

فاذا عبر اللجام من حلقته في راس الرمح فانه
يشب به ويقلب الفارس من ظهره باذن الله تعالى

الباب التاسع

قال الاستاذون والفرسان اذا جاولت مع
خصمك في الميدان ودخلتم في الجولان وحما
جواده عليك صدم فلا تطلبه وقف وانظر
اليه كيف ما طلبك بالطعن اعبر الطعن بصدر رمحك
فان رايته ثقيل عليك فاخرج قدامه في المسابقة
فاذا طلبك بالطعن وانت قدامه اخرج عليه
واحرف يمينا بالطعن في منخر فرسه فاذا تقابلت
الرمحين هناك يبان فعلك والنصر لمن يشاء الله

فان سبقك وارمى لك الرمح لاخذ العنان فلا تتخبل
فان تخبلت رما لك في اللجام واخذ العنان من راس
فرسك ولا لك وصول اليه بالطعن فحينئذ يكون
جنانك ثابت وعزمك قوي اذا اشتغل خصمك
بجوادك اشتغل انت بخصمك على شرط ان لم تبادر
بهذا الفعل والا رحت مثل ما راح امس والله اعلم.

الباب العاشر

قال الاستاذون والابطال من ابطال الفروسية
ان المناصب الحربية يحتاج اليها الفارس في ساير
المحاربة والمقابلة وتكررت قول الفرسان وجميع
الاستاذين في صحة الاشاير المعروفة في الحرب

يوم الطعن والضرب وذكروا ان الكهرد الكبير
هو الجولان والجولان في الفروسية صحيح وهذا
فارسين في الجولان في اعتراك ومقابلة وصدم تحير
الاوهام اختلفت بينهما طعنتان كان السابق منهما
الطعن العلوي ولا يرد الطعن العلوي الا الارض
وطلب الاخر وجه الجواد فكان الفوقاني اسبق
الي الارض والجواد اذا جاءه الطعن في وجهه يشب
ويرد والطعن الفوقاني ماله الا الارض قال
الاستاذون في تفريع علم الفروسية ان المجاولة
هي المبادرة وفيها المناصب الحربية الفوقانية
والتحتانية والله اعلم

الباب الحادي عشر

قال الاستاذون والفرسان فايهم المناصب
التحتانية قالوا الفرسان ولها اللبب قالوا الابطال
فكيف الدخول فيه والخروج منه قالوا الفرسان اعبر
في الجولان واحذر من ابواب الخدع قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ولا خدع الا خدع
الحرب ومناصبه رمى الى الارض فمن خلص نفسه من
المناصب الحربية اذا ركبت عليه فهو الفارس فاذا
رمى لك خصمك في اللبب وانت معه في المجاولة فتخليصه
هين اذا قدرت عليه اشتغل خصمك باللبب واراد
ان تحرف عليك اطعنه في وجهه يرد عن الجواد والله
تعالى اعلم

الباب الثاني عشر

قال الاستاذون والفرسان اعلم ايها الطالب لهذا
الفن الغريب ان المناصب التحتانية من جملتها البردم
اذا اراد الخصم ان يدور رمحك فاعلم انه لمنصب يريد
ان يعمله معك في البردم ليرميك اذا لم يقدر يوصل
اليك الطعن فهو يتحيل عليك بمنصب اذا جال معك
ولم يستظهر له شي اعبر عليه بالطعن الكذاب فاذا
اشتغل بتبطيلك اركب قفاه وارم له في البردم
ولا تدور عليه بل طول رمحك على فخذ فرسه فمتى
انحرف وقع هو وفرسه وان ساق الى قدام تهيأ والتفت
اليك بالطعن في وجهك ولا ترجع تلحقه والله اعلم

الباب الثالث عشر

قال الاستاذون ارباب الفروسية والمناصب
ان الحرب شيات وفنون في المقابلات والعيون
ناظرة بين الرابح والمغبون فاذا اصطدم الفارسين
صدما وتقابلت مع خصمك بالطعن السوي ومد اليك
سنان رمحه ومددت اليه سنان رمحك يقع بينكما
طعنتين مختلفتين فانهم كان المنتظر لخصمه اخذ
طعنته بصدر رمحه ووصل لخصمه الطعن بلا كلفة
والعاقل العارف يفهم الاشاير ومقدارها ويترحم
على من اباحها

الباب الرابع عشر

قال الاستاذون والفرسان ونقلوا عن الاستاذين
في علم الفروسية ان المقابلات كلها ما هي سوا تفرق

على انواع لكل مقابلة تدبير على انواع متفرقة منها
في الكهرد ومنها في المقابلة ومنها في المجاولة ومنها في
المغالقة ومنها في الترس والرد وكل من يقول ان
هذه الاشيا كلها سوا فهو لا يعلم من هذا العلم شيا
فهذه المغالقة اي من افترعنها جاه الطعن سوى
وقالوا الفرسان اي من عبر الطعن بالصدم والتبطيل
فهو الطاعن في الصدور وهو السابق واذا اصاب
الطعن ولا يفيد التبطيل والاحتراس في كل الوجوه
خير والنصر لمن يشا الله

الباب الخامس عشر

قال الاستاذون والفرسان في ابتدا قولهم وذكروا
ان الناورد صحيح والمقابلات والطعن والتبطيل في

المقابلات

المقابلات وتتفرع المقابلة على كل شي مليح من
النكث الحربية فالعاقل يفهم على قدر ما ينقل

الباب السادس عشر

قال الاستاذون والفرسان في الناورد والمغالقات
في تعبير الطعن من فوق الفارسين قالوا اذا اصطدمت
الفارسين فكل منهم يطلب الرمح على الاخر فكيف
الصدم يكون له رمح او خسران بين الفارسين قالوا
الفرسان اذا تقابلوا في الناورد واقترعوا الرمحين
من الفارسين ايهم كان اصبر وكان رمحه فوق
رمح خصمه تعين له الطعن والتبطيل الاوفر فان عبر
رمحه عنك صار رمحك مستقبلا الى وجهه لان رمحك

اذا كان على صدر رمحه ضرورة ان الرمح التحتاني
مغلوب في كل الوجوه هكذا ذكروا الاستاذين
والابطال الاوايل وذكروا في اول قولهم ومنتهاه
ان الحرب اربعة وعشرين قيراطا منها ثلاثة وعشرين
قيراطا في التبطيل والاحتراس والصبر والثبات
وقيراط في الطعن فابصر كيف تكون ايها الفارس في
التبطيل اكثر من الطعن والله تعالى اعلم بالصواب

الباب السابع عشر

من تصنيف الاستاذ الاجل المجاهد المرابط في سبيل
الله الذي شهد الوقايع واحوالها واعترك مع الابطال
الماهرة واتقن صنعة الكهردين والناوردات

سيف الدين طقز احد مماليك المقر العالي الشمسي
شمس الدين نايب حلب المحروسة قال الاستاذ اذا
كنت انت قدام وجاك خصمك من خلفك بقبض الروماني
فيكون عملك انك ترمى رمحك تبطيل الى خلفك اكثر
من ثلثيه فاذا قرب اليك راس رمحه وصار عند
كتفك بطل رمحه وسيخ رمحك فما تخطى صدره والله اعلم

الباب الثامن عشر

قال الاستاذ اذا كنت انت خلف تطعن بالروماني
خلي خصمك واخرج قدامه واحذر ان تجي من خلفه
بل ادخل من على يمينه واطعنه فاذا بطلك سرح
عقب رمحك الى الشمال لا يسيخك فان سيخك فبطل

عليه رمحه وان لم يسبقك اطعنه بعقب الرمح فانك
ترميه

الباب التاسع عشر في المطاردة

قال الأستاذ اذا كان خصمك قدام خذ رمحك على
يدك اليمين وانت مشدد خوارزمي متحصل على التبطيل
خلي خصمك يخرج قدامك والحقه واعبر اليه مجانبة
واخذ رنجيه من خلفه واذا عبرت إليه مجانبة
فتطعنه وهو يبطل فهو يقرع رمحك فتقرع أنت
رمحه وادخل فيه مقصرا رمحك واطعنه فانك ما
تخطى ان شا الله وهو من فخر ابواب الفروسية والمحاربة

الباب العشرون

قال الاستاذ نجم الدين أيوب الرماح إذا قاتلك

الفارس

الفارس وقاتلته وجاولك وجاولته لازقه وخارجه
ولا تهجم عليه ولا تخف منه واهمز جوادك عليه
ولا تخف وجاوله وخاطبه وحول يمينا وشمالا
وان أرما لك بين القربوصين رأس الرمح واراد ان
يدور عليك ويكبك إلى اديم الأرض فما يكون
جوابك إن كان الرمي الذي ارما لك قدام فاطلب
يمينا مع كفل فرسه وان كان الرمي للشمال فاطلب
يمين فرسه فان كان هو لم يعرف بتبطيلك والا
وقع إلى اديم الأرض وان دار معك وطلب كفل
فرسك فخذ رمحه واخرج عنه واطلب رأس الميدان
وانظر الاقران

الباب الحادي والعشرون

مِن المناصبِ الحربيةِ رمايةُ الفارسِ من طوقِ الجوشن
قال الأُستاذُ إذا اردتَ ان ترمى خصمكَ من طوقِ
الجوشنِ اوْ من الصدرِ اعبرْ فى الجولانِ وجاولهُ
وخاطبهُ وضايقهُ ولاصقهُ وخارجهُ واولمهُ
بالطعنِ الكذابِ وهما من اسفل فان احترز من اسفل
خذْ رمحكَ إليكَ سريعًا وارمي رأسَ رمحكَ له على
الشمالِ فانْ حصلتْ رأسُ رمحكَ فى الطوقِ اطلبْ
كفلَ فرسهِ اسرعَ من البرقِ ينزلْ إلى اديمِ الأرض
فحولْ عليهِ يمينًا وشمالًا واخرجْ بتبطيلٍ واطلبْ
راسَ الميدانِ

الباب الثاني والعشرون

من المناصبِ الحربيةِ رمايةُ الفارسِ من ازرارِ الجوشن

قال الأُستاذُ فى الفروسيةِ إذا اردتَ ذلكَ
فاعبرْ مع خصمكَ فى الجولانِ والملازقةِ والمضايقةِ
والمفارقةِ والدخولِ بالطعنِ الحجازيّ واوْهمْ
بهِ كذابٌ واضربْ بالعقبِ إيهامٌ وخذْ رمحكَ
قدّامٌ واحرفْ شمالٌ واطلبْ يمينًا وشمالًا واطلبْ
الطعنَ في الصدرِ بين الازرارِ فانْ حصلتْ رأسُ
رمحكَ بينَ الازرارِ فى الصدرِ مكّن الرمحَ الى قدّام
اكثرَ من تحتِ الأزرارِ واطلبْ شمالًا فانْ كان ما يعرفُ
تبطيلكَ والّا وقعَ إلى اديمِ الأرضِ ومعرفةُ
تبطيلهِ إذا دارَ معكَ على الشمالِ فى الجولانِ فخذْ
رمحكَ واخرجْ طالبًا راسَ الميدانِ وانظرِ الأقرانَ

الباب الثالث والعشرون

من المناصب الحربية في التبطيل مع العقب والسنان
قال الاستاذ التبطيل بالعقب والسنان روماني
وحجازي اخرج الى الميدان واطلب الأقران واطلع
وانزل بتبطيل يمينا وشمالا فمن تبعك اطعنه ومن
طعنك ارمى له التبطيل وارفص جوادك واخرج
وارفص جوادك واعبر بطعن واخرج بتبطيل
واحرف شمالا وقف رأس الميدان وانظر الاقران
وان طلبك احد من الشجعان وجاك بالطعن فبطله
انت ويكون رمحك معك حجازي فان جاك لاحق
بطله بعقب الرمح فان راح عنك الرمح وجاك

لاحق اطعن مناخر فرسه يرد عنك واخرج واحرف
شمالا واطلب رأس الميدان والله تعالى اعلم

الباب الرابع والعشرون

في تبطيل الفرسان اذا اجتمعوا عليك حلقة قال
الاستاذ اذا طلبوك الخصوم من كل جانب
وضربوا عليك حلقة فما يكن فعلك إلا ان تقوم في
الركابين وتتمطى في البدادين وتخرج خلقة
يمينا وشمالا في رؤس الخيل فانك تشوشها وتفرقها
فانظر مكانا خاليا او فارسا ضعيفا فاذا عاينت
ذلك فاهمز جوادك واحرص نفسك واخرج بتبطيل
يمينا وشمالا وخذ رمحك قدام فمن تبعك اطعن

وجه فرسه ولا يكن طعنك له الا في مناخر فرسه
فانه يشب ويشتغل به عنك واحرف شمالا واطلع
في الكر وانزل في الفر وارجع في المقابلة وتعال
في المنازلة فافهم ايها الفارس هذه الاشاير

الباب الخامس والعشرون

في تبطيل الفارسين قال الاستاذ تبطيل الفارسين
رومانى اذا تبعك الفارس او الفارسين رومانى
او غيره فلا يكن استقبالك لهم وانت موليا عنهم الا
ان تطعن في وجوه خيلهم او ترمى لهم تبطيلا فاذا تبعوك
قوم السنان في صدورهم من خلف وانت سابق
فان تبعك احد منهم دور عليه وافتح له ابواب الحرب

والله اعلم

الباب السادس والعشرون

في المناصب الحربية قال الاستاذ اذا تقابلت مع
الخصوم وطلبوك بالطعن الرومانى فارم رمحك
الي كفل فرسك وانظر الي سنان رمح خصمك قاربك
اضرب وسط رمحه برمحك فانك اما تكسره واما ان
يقع من يده واما ان يروح باطلا فتكون قد ركبت
الكشف فان شئت ترميه وان شئت خليه فان
الطعن الحجازى ما يكون تبطيله الا التقويم ويكون قد
خرج عنك فاطلب راس الميدان وانظر الاقران

الباب السابع والعشرون

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام اسرع

رمية قال الأستاذ إذا التقيت مع خصمك جاوله
وخاطبه وضايقه فإذا احتك الركاب بالركاب
أوهم بالطعن الكذاب من فوق فإذا احترز من فوق
خذ رمحك إليك بسرعة وارمى رأس الرمح في حلقة
اللجام واطلب امام خصمك فان كان سابقا اطلب
كفل فرسه فان لم يعرف تبطيلك والا نزل إلى اديم
الأرض سريعا ومعرفة تبطيله إذا دار معك في
الجولان وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج
طالبا رأس الميدان

الباب الثامن والعشرون

في رماية الفارس من الكرفسار قال الاستاذ إذا تجاولت
مع خصمك في الميدان فجاوله وخاطبه ولا تركن اليه
ولا تهجم عليه وخارجه فان رايت خصمك ما له
معرفة بأبواب الحرب فاطلق عليه بتبطيل الرمح
الذي لخصمك وارمى رأس الرمح في الكرفسار مع العنان
ودر عليه واطلب كفل فرسه اسرع من البرق فان
لم يعرف تبطيلك والا نزل إلى اديم الأرض سريعا
وحول يمينا وشمالا واطلب رأس الميدان وانظر الاقران

الباب التاسع والعشرون

في رماية الفارس من قلادة فرسه إذا تجاولت مع
خصمك في الميدان فجاوله وخاطبه وضايقه ولازقه
وخارجه واوهم بالطعن الكذاب من فوق فان احترز
من فوق ارمى رأس رمحك في قلادة فرسه فاذا احصل

الرمح فيها اهمز جوادك عليه واطلب كفل فرسه
اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والا وقع إلى
ادبر الأرض سريعا فحول يمينا وشمالا واخرج
واطلب رأس الميدان وانظر الأقران والله اعلم

الباب الثلاثون

في أخذ الرمح من يد الفارس قال الأستاذ إذا تحاولت
مع خصمك في الميدان فجاوله وضايقه وخاطبه
ولازقه وخارجه وحول يمينا وشمالا واهمز
جوادك عليه في المضايقة والملازقة فان غلق في
المغالقة ومسك اطراف رمحك واراد ان يأخذ
الرمح منك ويريد يرميك فاذا امسك اطراف

رمحك من اي موضع يكون من قدام او من خلف
فاقبض الرمح الذي له بيدك اليمنى قبضا قويا من تحت
ابطك واقبض بيدك الشمال معرفة فرسك وارفص
قدام وعينك لخصمك فانك تاخذ الرمح من يد
الفارس بقوة الله تعالى وقوة فرسك او ترمي الفارس
من على فرسه فكذلك اذا اردت ان تأخذ الرمح
من يد خصمك اذا أقبل اليك بالطعن من اي موضع
يكون فاقبض الرمح الذي لخصمك بيدك اليمين قويا
كما ذكرنا لك من تحت ابطك واقبض بيدك الشمال
معرفة فرسك وارفص قدام كما ذكرنا لك وعينك
لخصمك فانك تاخذ الرمح من يده باذن الله تعالى

وحوّل يمينا وشمالا واطلب راس الميدان وانظر
الاقران

الباب الحادي والثلاثون

في رماية الفارس من بين العرقوبين قال الاستاذ
اذا اردت ذلك جاول خصمك وخاطبه وضايقه
ولازقه وخارجه واهمز جوادك عليه فاذا صار
قدامك سق خلفه فان رايته اسبق منك بطّل رمحه
برمحك وارمي راس رمحك بين عرقوبين الفرس الورانيّة
فاذا حصلت رأس الرمح بين قوايمه الورانية فانه
ينكب الفرس وينقلب الفارس من على ظهره فلا يكن
رميك له الا الاسفل قريبا من الحوافر فان شئت ترميه
وان شئت خليه ودر عليه بتبطيل يمينا وشمالا

واخرج راس الميدان والله تعالى اعلم

الباب الثاني والثلاثون

في رماية الفارس من اللبب قال الاستاذ اذا
التقيت انت وخصمك في الجولان قابله زجرا واطلبه
قهرا ولا تقصده جهلا وجاوله وخاطبه وخارجه
وحوّل يمينا وشمالا واطبق عليه بالطعن فان بطّل
رمحك اخرج بتبطيل وحوّل يمينا وشمالا واهمز
جوادك واطبق عليه وبطّل رمحه وارمي رأس
رمحك في اللبب واطلب كفل فرسه واهمز جوادك
واخرج اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والا
وقع الى الارض ومعرفة تبطيله اذا دار معك

وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج بتبطيل
يمينا وشمالا

الباب الثالث والثلاثون

فی رمایة الفارس من البردم قال الاستاذ جاول
خصمك وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه واهمز
جوادك عليه وبطل رمحه برمحك وارمى رأس رمحك
فی البردم فاذا درت علیه اطلب امام خصمك وراس
فرسه وعبنك لخصمك فان بطل رمحك فخذ رمحك
واطلب رأس الميدان

الباب الرابع والثلثون

فی رماية الفارس من الزردمة وهو من المصرعات
قال الاستاذ اذا تجاولت مع خصمك تحيل عليه
وبطل رمحه ثم مكن رمحك من رأسه على صدر الفارس
من تحت زردمته فاذا حصلت رأس رمحك فی زردمته
اجمع عنان فرسك واقف فی خروج فرسه عنك
وفی استناد عقب رمحك على زردمته ومكن يدك
ويكون قبض يدك فوق الرمح ثم تقوم فی الركابين
والبدادين ثم تلزمه نائم على كفل فرسه ان شئت
ترميه وان شئت تخليه والله تعالى اعلم

الباب الخامس والثلاثون

فی كسر رجل الفارس بين الساق ونصاب الدبوس قال
الاستاذ اذا اردت كسر رجل خصمك بين الساق
ونصاب الدبوس يمين وشمال فجل مع خصمك وصل
عليه فان غلق عليك فی المغالقة بطل رمحه وارمی رأس

رُمحك بين نصابِ الدبّوس وبين ساقهِ فلا يكن رمي
رأس رمحك الاّ الى خلف بين الساق ونصابِ الدبّوس
الى قفار رجله فاذا حصلت رأس الرمح اطلب أمام
خصمك والزم قبض يدك الويه فانه ينزل الى الارض
وينكسر رجله وتبطيله اهون من كل شيءٍ وهوانه
اذا رمى لك يمينًا اطلب شمالاً وان رمى لك شمالاً فاطلب
يمينًا واضرب على وجهه بعقب الرمح ينزل سريعًا

الباب السادس والثلاثون

في مطاردة الاقران كان كسرى انوشروان يجلس في
قبة الميدان ويخرج الفرسان يتطاردون بين يديه
ويخرج واحدٌ الى واحدٍ ويدعون على رؤس رماحهم

زعفرانًا وعليهم الثياب البيض حتى اذا طعن احدهم
صاحبه بان عليه من غير انكارٍ وكذلك كان يفعل
المعتصم والمعتضد يحضران الفارسين المشهورة من كل
افق ويجلس معهم وهم يتطاردون بين يديه وكان
صاحب الكراعة من الحكماء محمد بن يعقوب الجبلي لم يلقه
احد من الشجعان الا وطعنه الجبلي وبخراسان يفعلون
ذلك بالنوبة واميرهم يأمر بذلك ويخرج كل
من يدعي شيأً من السلاح والله تعالى اعلم بذلك

الباب السابع والثلاثون

في الخروج من الناورد ومطاردة الاقران للقدماء
مثل محمد بن الشيظمي وابرهيم بن سلام شيوخ الاستاذين

في الفروسية ومحمد بن يعقوب الجبلي وهو احسن
ما رايته من عمل هذه الثلاثة استاذين على اني اصلحت
بعضه مع انه لا تحتاج الى اصلاح قال الاستاذ اذا
خرجت الى خصمك تطاعنه فقصر طرادك وقف
بحداه لكن بينك وبينه مقدار ماية وخمسين ذراعا او اقل
ثم صح به حتى يدور فاذا دار در معه وتمطى في الدوران
وتكاسل فان وسع ضيق معه فان ضيق هو فاتق ولا
تبالى ان يعمل شيأ بعد ان يكون رمحك اليه من اين جاك
توازنه ولا تجريه فيستمكن رمحه من ظهرك ولكن
احبس جوادك حتى يتقدم ثم در عليه فانه يجاوزك
فاذا جاوزك فلا بد ان يقع بين يديك فالقاه على يسارك

وانت

وانت خلفه وقناتك عند عرقوب فرسه لا ترفعها
اليه فيأخذها منك ان كان فارسا او ارمى اليك
بقناته من وجه فمر اليه من الوجه ثم اطرحه على
يمينك واهمز جوادك عليه خلفه واركض ركضا
لطيفا لا تسبقه واياك ان تعجل عليه فتسبقه فتصير
بين يديه فان امكنك ان تاخذ رمحه فخذ واطرح
عنان فرسك على معرفة فرسه ان لم تخف ان ينازعك
وادخل العنان في ذراعك الايسر واجمع عنان
فرسك بالمحبس المعروف بالكزكرة ثم اجمع يدك في
الرمح واضرب رمحه ضربة شديدة واطعنه
فان ذهب ينقل رمحه على راسه من جانب الى جانب

الى فوق فادخل عليه فى ساعة اشتغاله بالتنقل
واطعنه وهذا باب مليح فى الفروسية ولا اراه محكما
بتخليه عنان الفرس اختيارا والله الموفق للصواب

الباب الثامن والثلاثون

فى الموازنة قال الاستاذ اذا حمل عليك خصمك وكان
من ناحية شمالك وقد اخذ رمحه ثغري فاعلم انه
فارس فاحذره فانه ارجا منك لوجه اخذ رمحه
ثغري فانه متمكن اكثر منك ومتمكن من رمحه ويمينه
مقدمة ورمحك على ساعدك الايسر ضيق فى
هذا الموضع وليس لك غير الهرب منه الان
تكون فارسا ماهرا تعمل بشمالك كما تعمل بيمينك

فانك تحتاج الى تنقيل العنان والمقرعة وليس احد
يحسن يعمل العنان في عصرنا هذا الا قليل من
اصحاب الرماح الطوال فاما هؤلاء الذين يعملون
بالرماح العسكرية ولاسيما المواكبية التى مقدار
طولها عشرة اذرع فليس احد يعمل الا بيمينه ولا
يعمل بيديه جميعا فان كنت مطبوعا على ذلك وتقلب
عنان فرسك إلى يمينك وقدمت يسارك فى الرمح
فتعافص عنه فانه يقع بين يديك فاضرب رمحه إلى
فوق والى ناحية يمينه ولا تضرب رمحه وانت
خلفه إلى سفل لكن اضرب رمحه إلى فوق فانه يشتغل
ورمحك فى هذا الموضع اطول من رمحه لتباعدك

عنه ووقوعه بين يديك فجز عليه بفرسك واحذر
زرقته فانه يزرق واخرج منه بحساب

الباب التاسع والثلاثون

في ذكر الاحتيالات والمطاردة قال الاستاذ
احتيالات المطلوب اذا ابتليت بالوقوع بين
يدي الفارس فصرت المطلوب وصار الطالب
فاطلب منه الخلاص وحذر نفسك اشد ما تقدر
عليه فاذا قرب منك فاعطف عليه في هذا الموضع
فانه يصير قدامك وتصير انت خلفه فان جاز
فاتبعه فان كان على اليمين فانت ارجح منه ورمحك
في هذا الموضع اطول من رمحه فصمم عليه واطعنه

ترميه واوصيك ايها الفارس المجتهد اذا كنت
في الاعتراك مع خصمك وطلبك بطعنة وجاوبته
بتبطيلة فصارت طعنة وذلك من غير قصد منك
بل الحركة صدرت منك فاحفظها وكذلك اذا
صارت طعنة خصمك تبطيلة لحركة صدرت
منه او منكما فاحفظها في مكانها ولو ذهبت الى
بعض وجوه الطعن واسراره وشرحها لطال
الكتاب لكني قد اظهرت منه هذه الابواب ولم
ابخل كما بخل من قبلي فانهم بخلوا وظنوا وشحوا
على وجه واحد وكان الاخ منهم يبخل على اخيه
والاب على ابنه يريد وان لا يكن احد مثلهم

في العمل وانا فلا انحل بشيء من هذا بل اسال الله تعالى
من وقع كتابي هذا بيده اساله بالله العظيم لا يدفع
هذه الاسرار بجملتها من ليس من اهلها ولا لمن غرضه
ان يفاخر الاستاذين او يفضح المتعلمين المجتهدين والله اعلم

الباب الاربعون في المطاردة

ان حمل عليك قرنك وكان من ناحية يمينك وكان
قد اخذ العنان بيمينه مع اسفل الرمح ويساره مقدمة
على عمل تشديد الثغري لكنه على اليسار فاحمل
عليه حينئذ ورمحك مشدد نحوه ثغري يمنة واحمل
عليه بحيل الموازاة وخير حيلة لك في هذا الموضع
ان تتعافص عنه لتصير بمنزلة الطالب وتطول

رمحك ويقصر رمحه فتطعنه وقد انفصل حكمه والله اعلم

الباب الحادي والاربعون في المطاردة قال

الاستاذ ان خرجت الى خصمك ورمحك على كتفك
وراسه إلى الهوى فتأخذ بيمينه ويساره فانه يشرف
من فعلك هذا على امر عظيم وانما عز عليه حيث رأى
رمحك على كتفك فان حمل عليك وقرب منك فان
كان مشددا برمحه نحوك خراساني فاطرح انت رمحك
ثغري وادخل عليه من ناحية الخلل فانك تطعنه فان
كان مشددا اليك رمحه ثغري فشد انت حينئذ نحوه
خراساني فانه يخلو لك صدره ووجهه فتطعنه فاذا
تكابروا في ذلك فتحمل الفارس وخصمه إلى قدام انا س

اخرين حتى يحكموا لمن يكون الفضل والله تعالى اعلم

الباب الثاني والاربعون

في المطاردة

قال الاستاذ لا تخرج لاحد حتى تتيقن انك تقهره اما
بجودة فرسك واما بجودة سلاحك او بفضل عملك
اجمع ذهنك وقلبك واترك الطيش والغفلة واياك
والبغي وادع الله تعالى ان ينصرك في حركاتك جميعها
ويلويك في الميدان ثم اركب جوادا مطاوعا ذليلا
ذكيا سليما من العيوب وخذ من الرماح اخف
ما تقدر على حمله ثم قس رمحك برمح خصمك وايهما
كان اطول اقطع منه حتى يكونا الاثنين سوآء ثم استوثق
شد حزام فرسك وما تحتاج اليه من تقصير العنان وتطويل

الركاب وغيره من الالات التي تحتاج الى اصلاحها
والله اعلم

الباب الثالث والاربعون

في مطاردة الاقران قال الاستاذ قف من خصمك على
مائة وخمسين ذراعا وانظر اليه وما يفعل وتميز ركوبه
وجلوسه في السرج وانظر الى رجليه في الركابين فليس
تخفى عليك امره فان كان فارسا ماهرا جريا فاستعمل
معه الحيل واكثر الروغات وقل المواصلة حتى
تجد الفرصة فتطعنه

الباب الرابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا ميزت خصمك وعرفت
فروسيته وما هو فيه فان الفارس لا تخفى عليك فان
طمعت فيه فهيج فرسك وتفزه واحبسه وحول

عليه ثم انظر اليه ايش يعمل فان ابتدا بالحملة عليك
فانظر من اي ناحية يبتدر نحوك حتى اذا اقرب منك
شدد انت نحوه من ناحية اخري حتى تلقاه في الخلل
فتطعنه وان لم يبتدر هو بالحملة وانتظر منك ذلك
فاحمل عليه حينئذ وطول رمحك وشدد نحوه
علي يسارك او علي يمينك فان هو وقف وطول
رمحه اليك فاحذره ان لم يكن لك مطمع وارجع عن
يمينه ويساره فان هو حمل عليك عند رجوعك
عنه اطلق جري فرسك واحفظ عنانه كانك
تريد ان تحبسه حتى اذا الحقك ورمحك علي كتفك
ازرق رمحك الي خلف فانك لن تخطي صدره او وجهه

والله اعلم

الباب الخامس والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا وقفت بازاء خصمك
انظر اليه ثم احمل عليه ورمحك على ساعدك وانت
مشدد نحوه فانه يحمل عليك ايضا فاذا قربت منه
انقل رمحك الي ميامنك وتحاول صدره فتطعنه
وانفصل حكمه

الباب السادس والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك ورمحك
مشدد نحوه بسرعة فانه يحمل عليك فاذا قربت منه
فانقل رمحك على راس فرسك سريعا واطعن صدره
فان هو نقل رمحه كما نقلت فانه يشتغل ويدهش
فاغتنم فرصتك عند شغله ودهشته فاطعنه

فان هو نقل رمحه سريعا ولم يدهش ورايته ماهرا
في عمله فاجعل رمحك فوق رمحه واكبسه إلى اسفل
واعطف على يمينك فانك تصير خلفه فلا تفارقه حتى
تطعنه والله اعلم

الباب السابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا حملت على خصمك وحمل
عليك واستعملت معه حمل المواجهة وكان ماهرا
في عمله فاكسر رمحه برمحك واعطف خلفه فان هو
عطف ايضا فرد ودر معه في الناورد وضيق
الناورد فانك تصير خلفه وبصير هو قدامك
مطلوبا فاطلب جانبه من الجانب الذي ليس رمحه
فيه فان ذهب بنقل رمحه فوق رأسه إلى تلك

الناحية فاضرب رمحه برمحك ورده إلى الناحية
الاخرى وادخل عليه عند ذلك واطعنه وقد
انفصل حكمه

الباب الثامن والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك وقد
شددت رمحك نحوه خراساني حتى اذا قربت منه
انقل رمحك غربي فانه يشتغل برمحه ايضا فاكبس
رمحه برمحك إلى اسفل ثم ارجع عنه وافعل به هكذا
مرتين ثلاثه حتى يتوهم ان هذا فعلك في كل مرة
فاحمل عليك رمحك واحمل عليه كما كنت تحمل
اولا واره كانك تنقل رمحك كما كنت تنقل اولا واخذ
حينئذ فقد كشف لك صدره ووجهه فاطعنه

حيث شئت وهذه الابواب كلها تشديد خراساني
فافهم وترحم على مؤلفه وكاتبه والله اعلم

الباب التاسع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك وانت
مشدد دخوه شامي ورمحك بين اذني فرسك فاذا
واجهك بالحملة واجهه انت ايضا حتى يقرب منه
ثم اطرح رمحك يمينك إن كان رمحه يسرة وان كان
رمحه يمنة فاطرح رمحك يسرة فانه تخلوا لك جنبه
وتدخل عليه من ناحية ليس فيها رمحه فتطعنه والله اعلم

الباب الخمسون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك وانت
مشدد دخوه شامي وتنقل رمحك يمنة ويسرة على
راس فرسك إلى ان تدهشه فان كان حاذقا وليس
لك فيه حيلة فانقل رمحك يمنة واطرحه على ساعدك
الايمن واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك ويتبعك
فبعد ذلك احبس فرسك حبسة خفيفة ثم ازرق
وجهه برمحك فانك ليس تخطيه ثم اهمز فرسك
واخرج عنه ورمحك إلى التشديد مسرعا والله اعلم

الباب الحادي والخمسون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك ورمحك
قائم وعقب الرمح على اللبب وعلى فخذك فانه ما يدري
من اين تاتيه ويدهش من فعلك فحيث ما شدد رمحه

شدّ دانت رمحك من ناحية اخرى وادخل اليه سرعة
واطعنه وقد انفصل حكمه والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الثاني والخمسون

في اخر المطاردات قال الاستاذ تحمل على خصمك
وتنقل عن يمينه ويساره وتحتل بحيل المواجهة فاذا
قربت منه ارفق بالطعن هاهنا وهاهنا لسر اخر لا يمكنني
ذكره في هذا المكان ثم انقل رمحك عن يمينه فان
لم ينقل كما نقلت فاطعنه وان نقل فاجعل رمحك
فوق رمحه واكبس رمحه الى الارض فاذا اكبس رمحه
وزاغ راسه عنك فاطعنه فان ضيق هو الناورد
مثلك فتطاطا في جري فرسك فان تطاطا هو الاخر

فقف ولا تبال ودعه حتى تحول حولك حتى اذا
صار قدامك اهمز جوادك عليه سريعا وادخل
خلفه واطلب مياسره فان هو نقل رمحه فاضرب
رمحه برمحك حتى ترده الى المكان الذي اراد نقله منه
فيكون قد حصل راس فرسه في ناحية رمحه فحينئذ
تجز عليه بفرسك فتطعنه امنا من رمحه ثم تخرج
عنه سريعا وهذا اخر الابواب في علم الفروسية
فاعرف ايها الواصل اليه هذه الابواب وترحم
وابذل جهدك ومالك في خدمة المجاهدين
وارباب الفضايل يحصل لك فخر الدنيا ونعيم الاخرة
حكاية والله الموفق ابتدا عدة الجهاد

اما ما كان من السيف فان الله عز وجل انزله مع الامين
جبريل صلوات الله وسلامه عليه على نبى الله شيث
عليه السلام وقال له خذ هذه العدة فانها مساعدة
على قيام الدين واما ما كان من الرمح فان ملكا من
ذرية هود كان حربيا غاوى الجهاد فى سبيل الله تعالى
فدعى الله تعالى ان يلهمه الى عدة تساعد على الجهاد
فاوراه الله تعالى ملكين يتطاعنون برمحين وفهمه
الله تعالى مائة وعشرون بابا فى الطعن والتنطيل
وكان يعرف نسبه جار الفلا بن اسد البيدا بن قطر
الندا بن ثعلبة العقبا بن الغطريف بن وايل بن
هود نبى الله عليه السلام فما ابقى فى زمانه الامن

يقر بوحدانية الله تعالى ولانبيايه بالرسالة واما
ما كان من القوس فان العرب كانت نبالة يرمون
بالنبل بقوس مثل قوس السود از فانزل الله القوس
العربى على نبيه العربى واما ما كان من الدبوس
فتظاهرت به الفرس على زمن كسرى انوشروان
وكان فى جيشه عشرة الاف بطلوان يقاتلون
باللتوت الحديد وهى مضروسة وكان لهم
حكيما سنخرج شيئا يقال له الوهق فكان ينشط
به الفارس الجيد والبطل الصنديد واما ما كان
من ترس الغدر فان الفرنج اخرجته لقتال المغاربة
واما المطرق فانه ظهر فى وقعة جوجر والمنصورة

وَاللهُ تعالى اعلم بذلك • ضرب

الدبوس وجله • ضرب مستقل مخلص • ضرب

نصف دق • ضرب لطش • ضرب منجليق •

ضرب مردوف • ضرب نقل عن اليد •

ضرب اذا ثقل فارمي له بالردف

ضرب الداير بالوقف • ضرب الداير بالداخل

ضرب المنتسب والله اعلم بالصواب

كتاب تحفة
المجاهدين في العمل
بالميادين تأليف لاجين
الحسامي الطرابلسي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر
واعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقبى الصبر
الظفر • القوي الذي اعان على الحروب واهوالها
والمصافات وتفنن احوالها واعظم اجر الجهاد وفرضه
على العباد ونصر اهل الحق على اهل العناد ونصر
نحمده على ما انعم به من النصر على الاعدا ورفع منازل
الشهدا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
القادر القاهر • واشهد ان محمدا عبده ورسوله صاحب
الوجه الزاهي الزاهر • والنور الباهي الباهر صلى الله
عليه وعلى اله واصحابه اولي الفضل الوافي الوافر وسلم كثيرا

وبعد فان للحروب لوازم لا بد للمتصف
بالشجاعة منها وقد ضمن هذا الكتاب ما يجب لمتعاطي
الحروب الوقوف عليه ومعرفة رسمه ومعرفة كيفيته
وفهمه والامتثال لمرسومه والاتسام بوسمه
وما تضمنه من اقبال وادبار واصدار وايراد وكر وفر
وفوق ومر وتصويب بسنان وارسال بعنان واقدام
واحجام ووجود واعدام وسوحا فيه ما يجب الوقوف
عليه والوقوف عند حده وان يجعله الشجاع عمدته
حال هزله وجده وسميته تحفة المجاهدين في العمل
بالميادين تاليف العبد الفقير الى الله تعالى لاجين
الحسامي المعروف بالطرابلسي عفا الله عنه وعن المؤمنين

اجمعين بفضله ورحمته قاصدا بذلك رضا الله تعالى

ومنفعة الاخوان والنصرة على اهل البغي والعدوان

وانا اسأل الله العفو انه الواحد الحنان وارجو المزيد

من فضله الوافر الذي لا يمضي على ممر الازمان وبه استعين

ابتدا الميادين الحربية في الفروسية

وهو ان تتفرق الفرسان صفا واحدا والمقدمان في

وسطهم وان يكونا فارسين عارفين ثم يسوقون

مقترنين ميدانين تنقيل حربي فاذا وصلوا الى

راس الميدان يردون ويقفون ثم بعد ذلك تخرج

المقدمان يدور كل منهم على اصحابه حلقة واصحابه

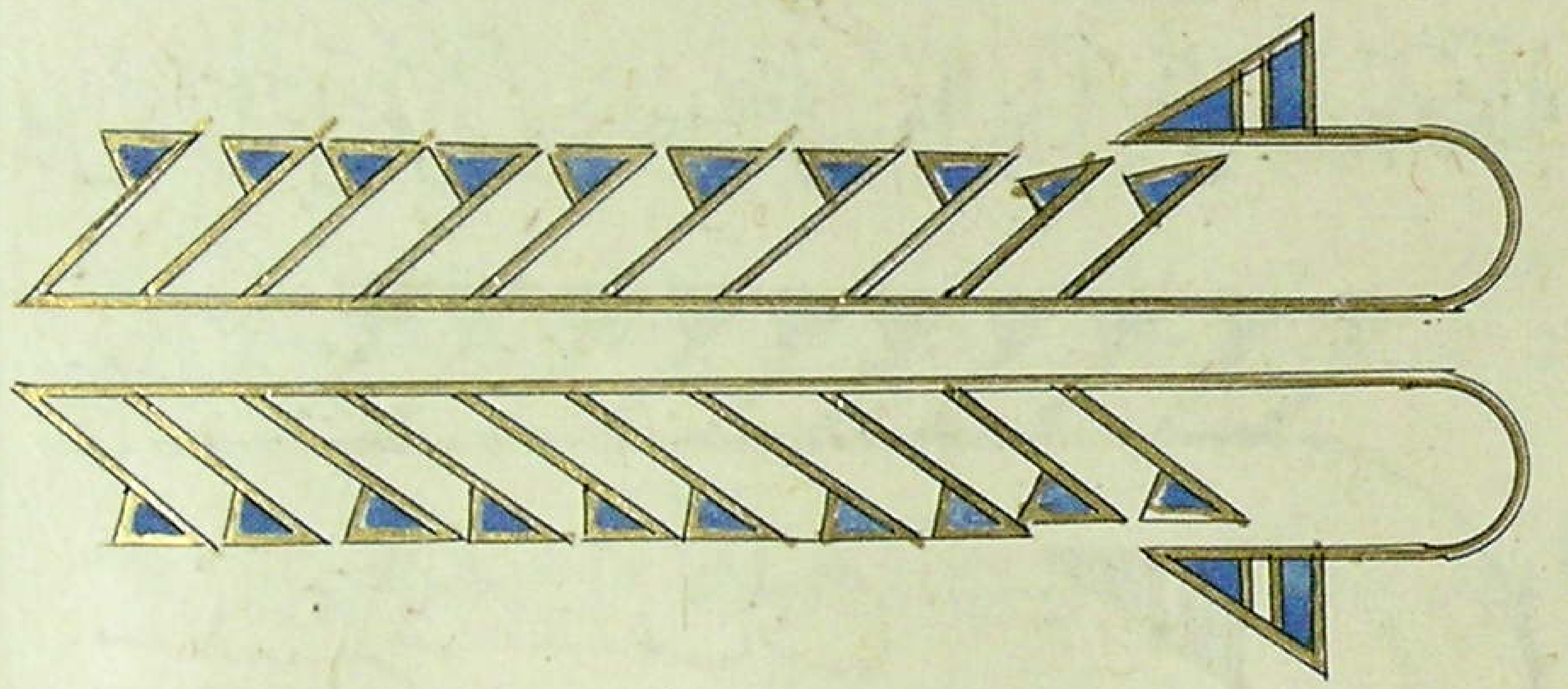
تابعونه وتخرج المقدمان من الوسط جفناه ويقفون

قطارين وكل ينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

ثم بعد ذلك اذا وصلوا الى راس الميدان يرد المقدمان

الى برا واصحابهم متتابعون يفعلون ذلك مرتين

وهذا ترتيبهم **سيسرة هو برا**



فاذا فعلوا ذلك يتموا سايقين قطارين فاذا وصلوا

راس الميدان يرد المقدمان من جوا واصحابهم متتابعون

بعضهم بعضا يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

سيسرة هوجوا

فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين فاذا وصلوا راس
الميدان يرد المقدمان احدهم من جوا والاخر
من برا على غريمه وكل ينظر الى غريمه وهذا
ترتيبهم

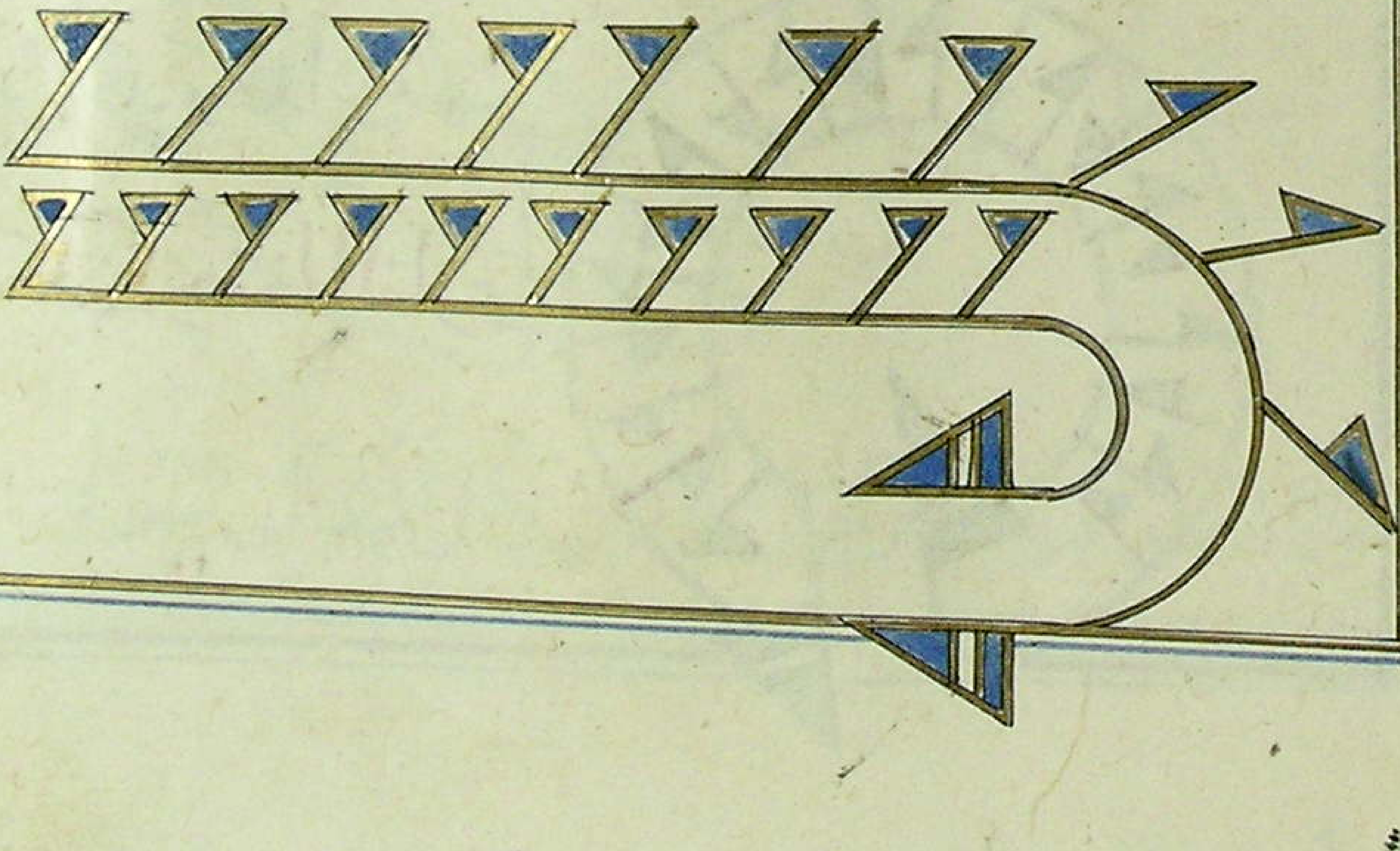
سيسرة عطف على عطف

فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان

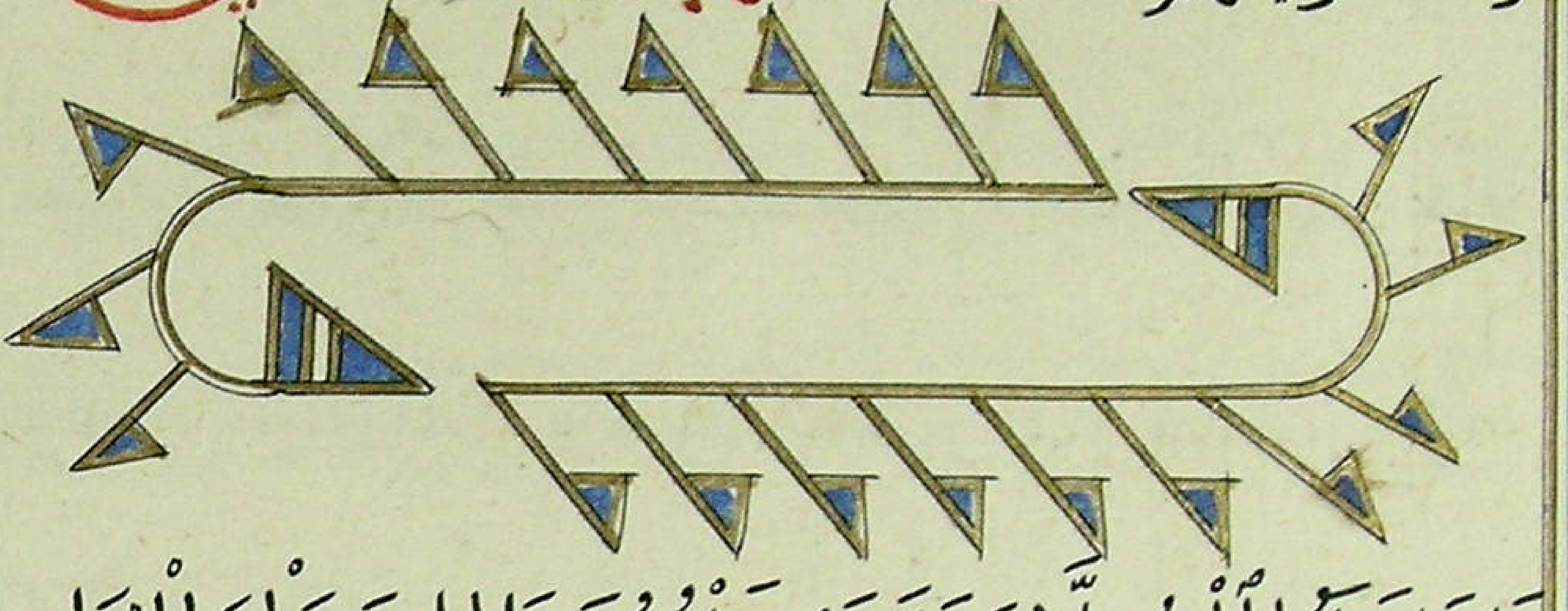
فيرد المقدمان احدهم من جوا والاخر من برا على اصحابه
وهم تابعون بعضهم بعضا وكل ينظر الى غريمه
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

سيسرة شمال وشمال فارق

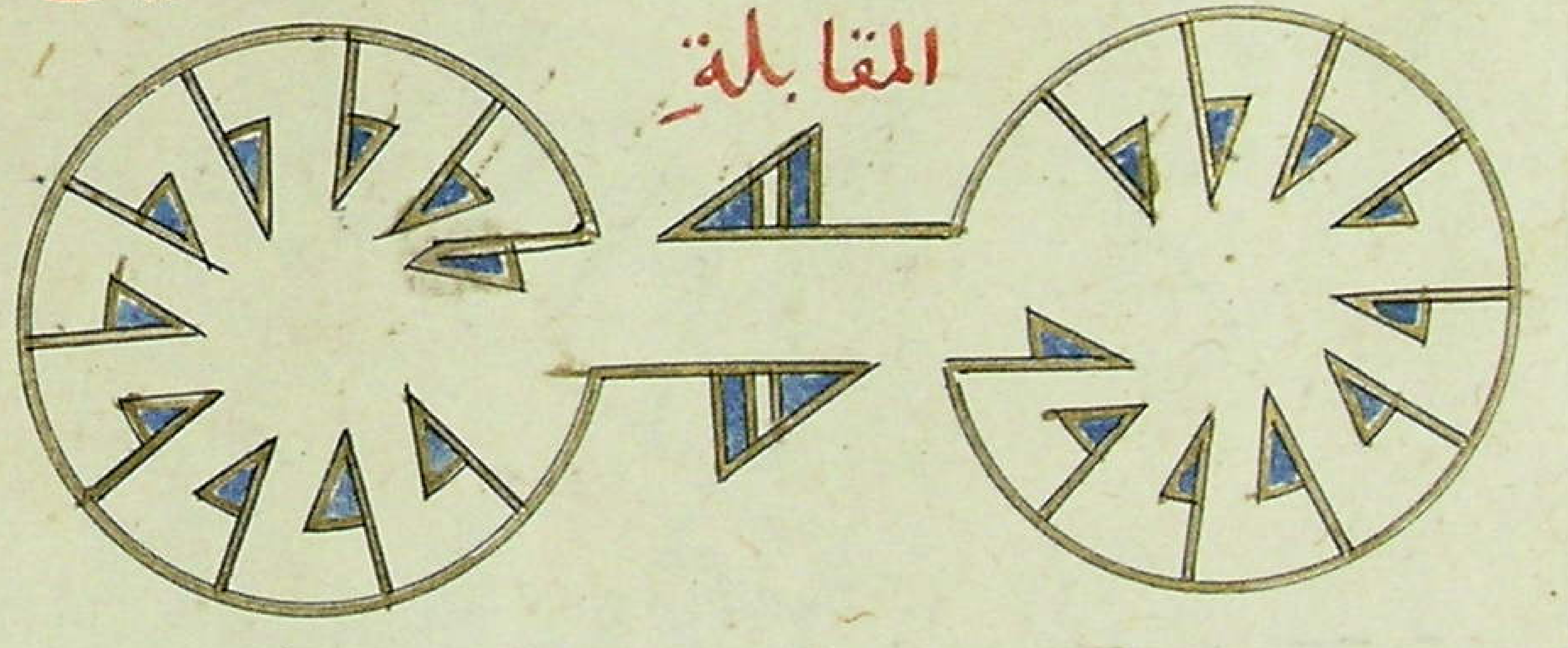
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان
يرد المقدمان جفتاه ملتزمين بعضهم لبعض وكل
واحد ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم



كل واحد على رأس رمحه ويطلب رفيقه ويتقابل معه
بالطعن والتبطيل ويفعلون ترتيب الكلاب وهم متتابعون
وهذا ترتيبهم الكلاب المثنى

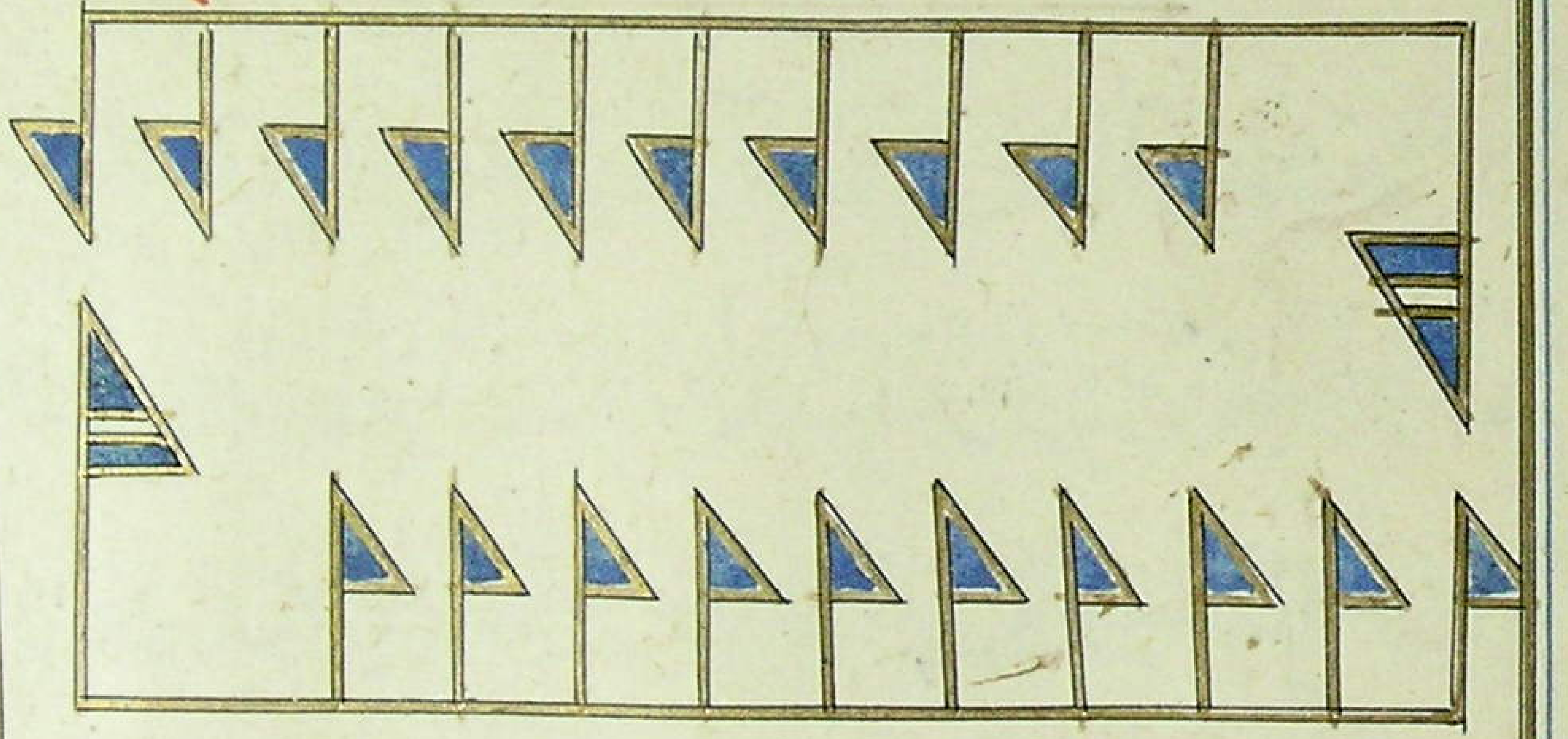


فاذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجون طالبين رأس الميدان
ويدور كل مقدم واصحابه حلقة واذا توسط المقدمان
يفعلون الطعن والتبطيل وهذا ترتيبهم حلقتين المقابلة



فاذا

فاذا فعلوا ذلك مرتين يخرج المقدمان طالبين رأس
الميدان ويقف كل مقدم واصحابه صفا متقابلين
بعضهم لبعض ثم يسوقون ويتقابلون فاذا توسطوا
الميدان يتنافدون يدخل كل واحد بين اثنين ويطلب
كل مقدم رأس الميدان وينظر الى غريمه يفعلون ذلك
مرتين وهذا ترتيبهم صفوف المداخلة



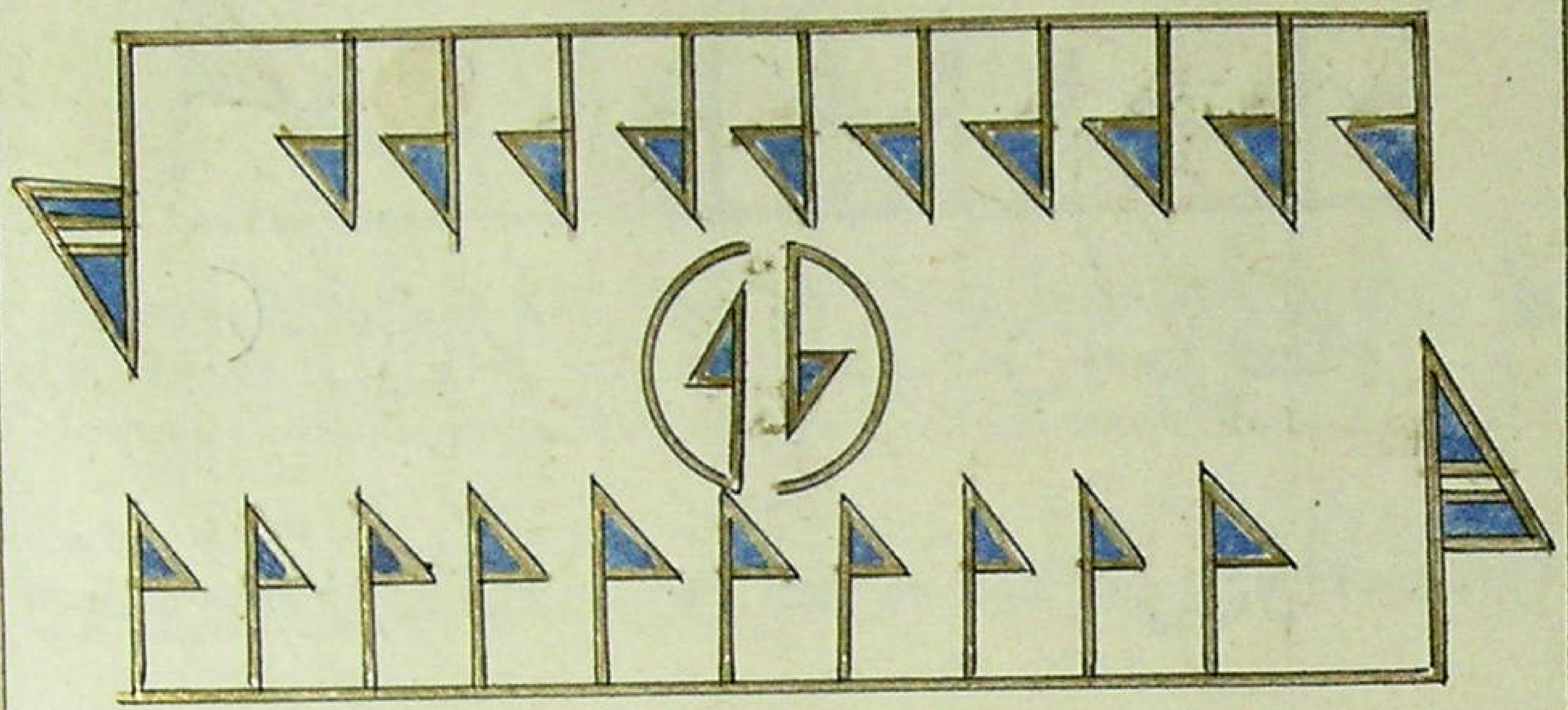
فاذا فعلوا ذلك يسوقون الصفان ويتقابلون في وسط
الميدان فاذا تقاربوا رجع احدهم الى خلفه في بيت

الطعن والاخر في بيت التنطيل الى راس الميدان يرجع
الذي في بيت الطعن الى بيت التنطيل والذي في بيت
التنطيل الى بيت الطعن يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

فاذا فعلوا ذلك يتفرق الصفين من وسط الميدان ويطلب
كل صف راس الميدان ويردون ويقفون وينظر كل
واحد الى غريمه ثم تخرج المقدمان وكل يطلب الاخر
مبارزين وسط الميدان ويدورون حلقة ويتطاعنا
ويرجع كل واحد الى اصحابه يدور عليهم ويقف

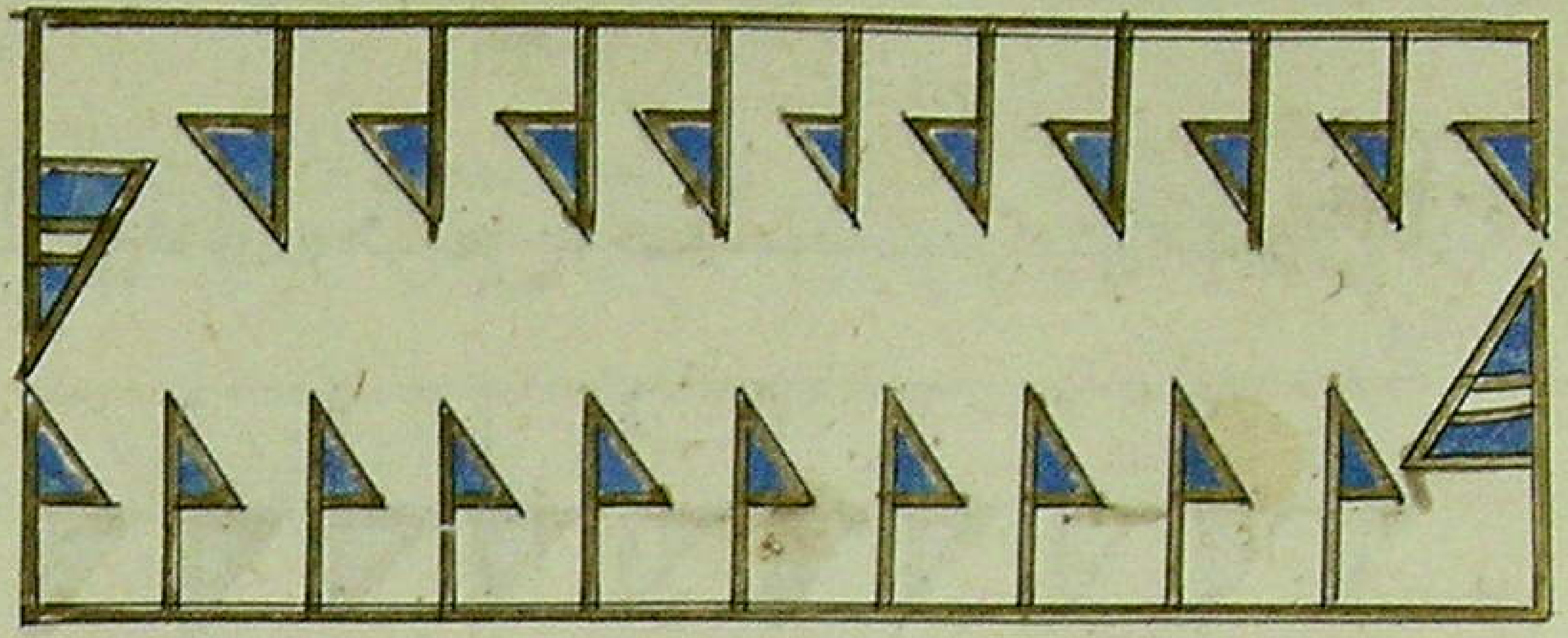
مكانه وتخرج الجميع واحد بعد واحد الى ان يفرغ الجميع
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

صفوف المبارزة



فاذا انتهوا في المبارزة وقفوا على ترتيبهم ثم يسوقون
على بعضهم البعض وكل ينظر الى غريمه الى راس
ثم يرجعون الى ان يتوسطوا الميدان وهم مقرنصون
الرماح فاذا تقاربوا ركزوا رماحهم وخدم بعضهم
بعضا وهذا ترتيبهم والله الموفق للصواب

صفوف الدخول



فاذا فعلوا ذلك تخرج احد المقدمين يفعل قطارا

ويد ورجوانب الميدان واصحابه متتابعون والمقدم

الاخر تابع صاحبه الى ان يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم

ميدان الأصل

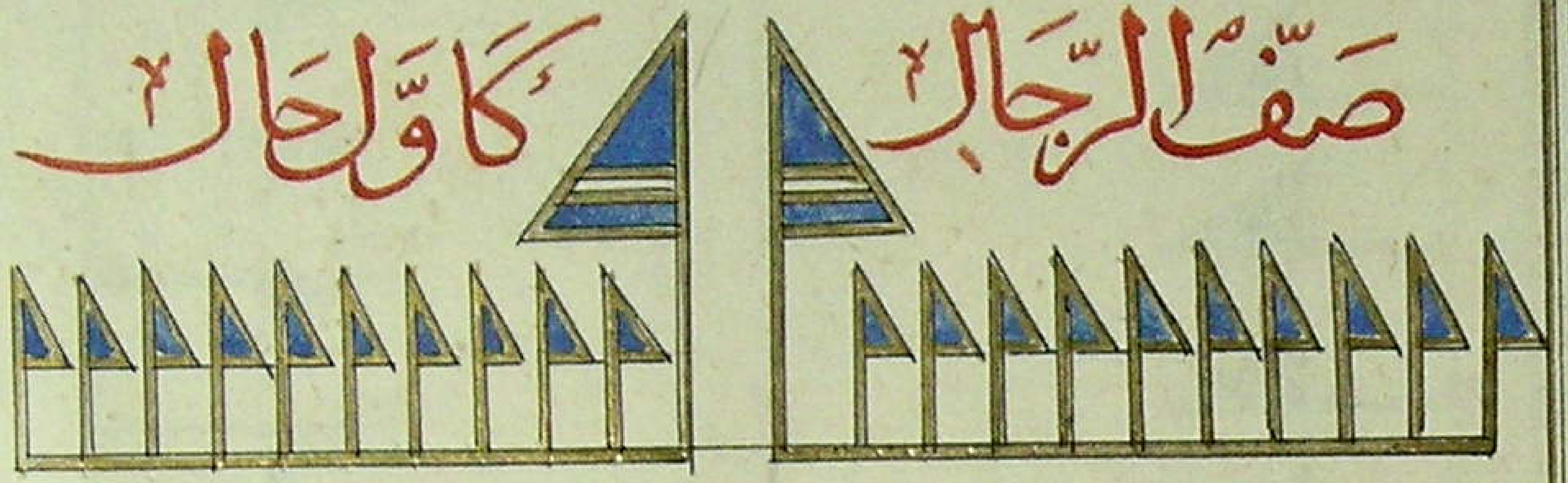
فاذا وصل الى راس الميدان يرد على راس رمحه ويقف

ويأخذ اصحابه الى جانبه صفا بعد ان يدورون عليه حلقة

والمقدم الاخر بجانب رفيقه يفعل باصحابه كما فعل

الاول ويصطفون صفا واحدا كما كانوا في الابتداء

صف الرجال كأول حال



فاذا اصطفت الفرسان على هذا الترتيب ينصب

لهم برجاس على هذه الصورة وتخرج كل مقدم

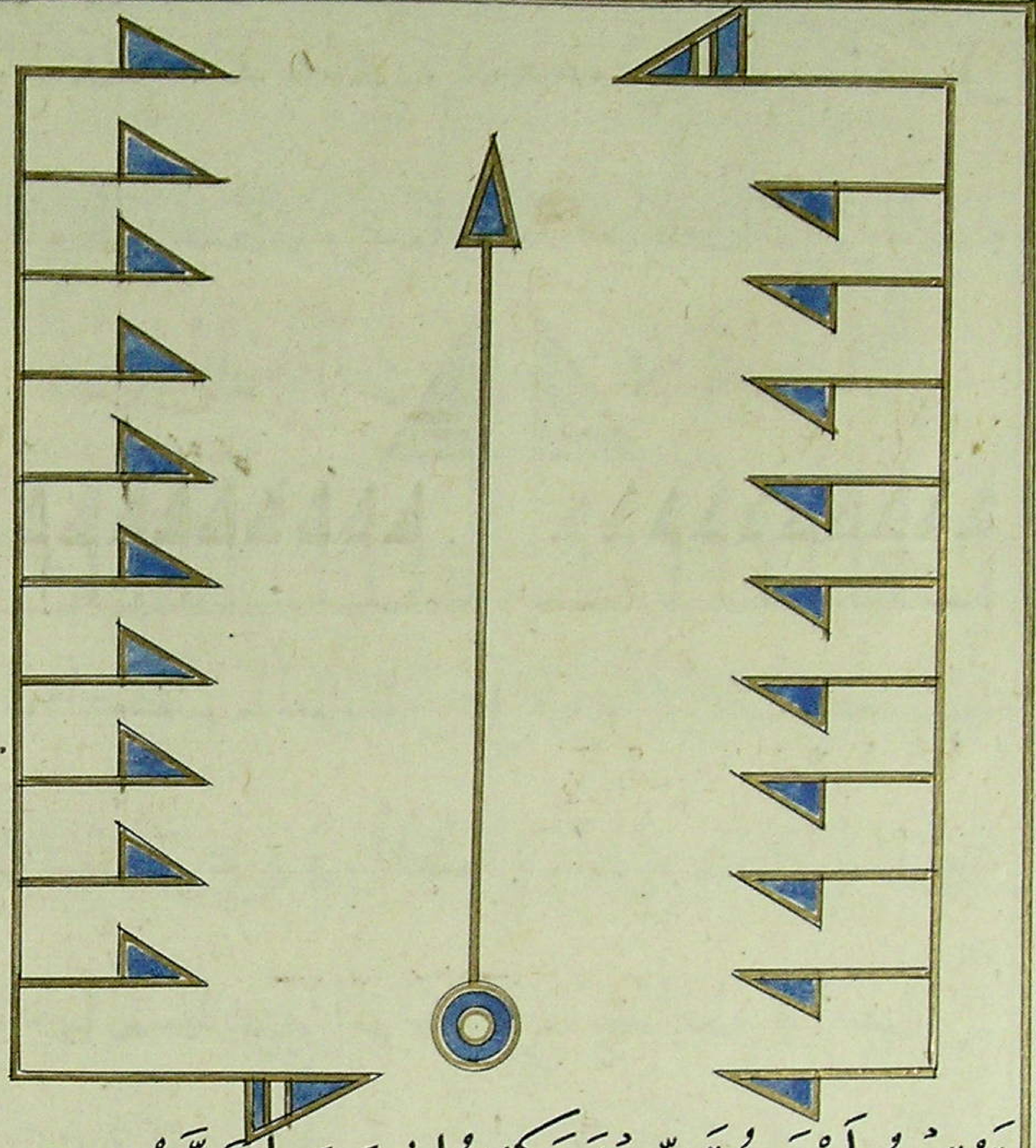
واصحابه طاعنين البرجاس واحدا بعد واحد الى

ان يفرغ الجميع بعد ان يتفرق الفرسان صفين يمينا

وشمالا والبرجاس في الوسط يبرزون اليه بالنوبة

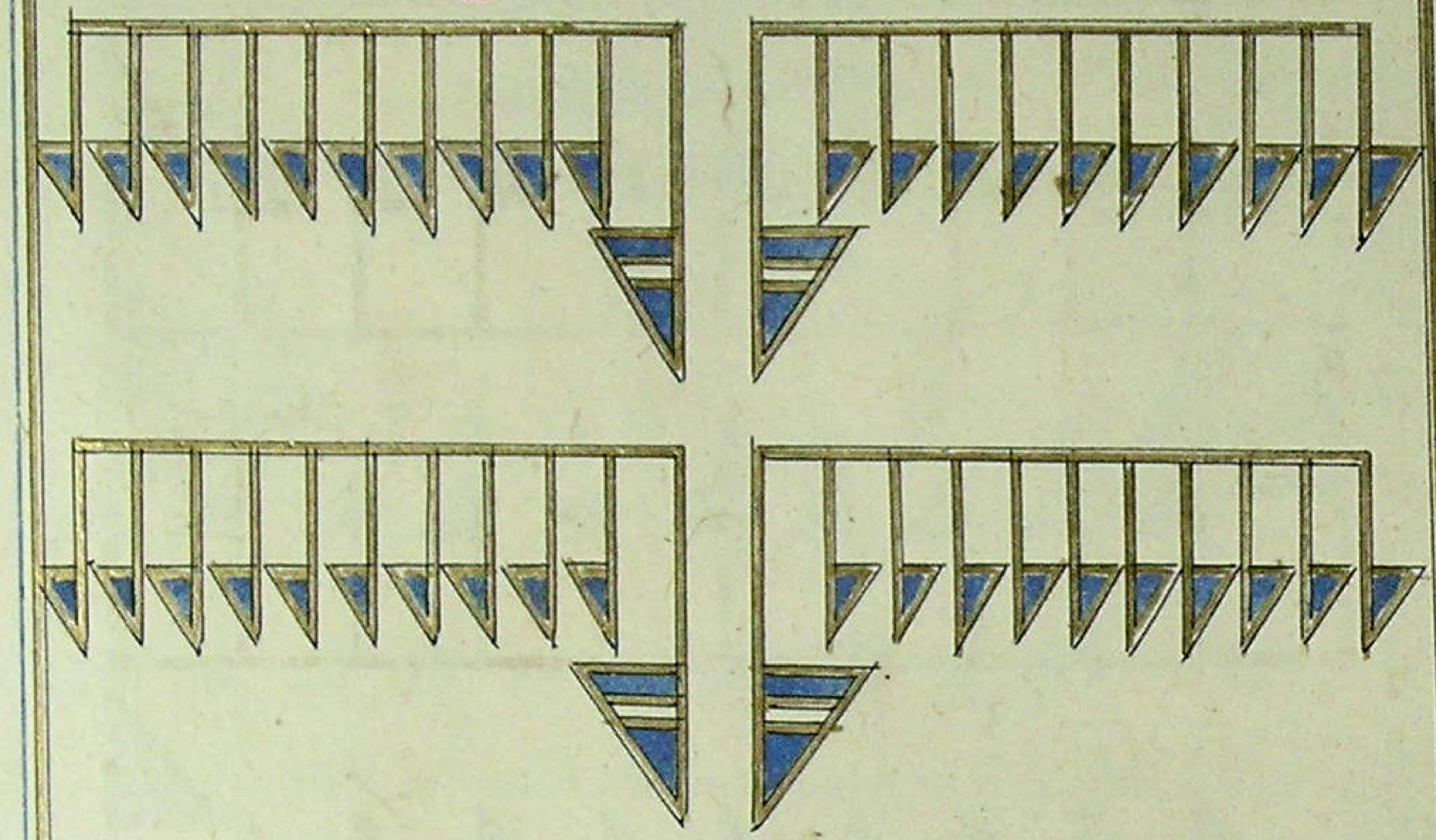
فارس فارس على هذا الترتيب وهذا صفته وترتيب

الصفين هكذي البرجاس وصفة الدخول له



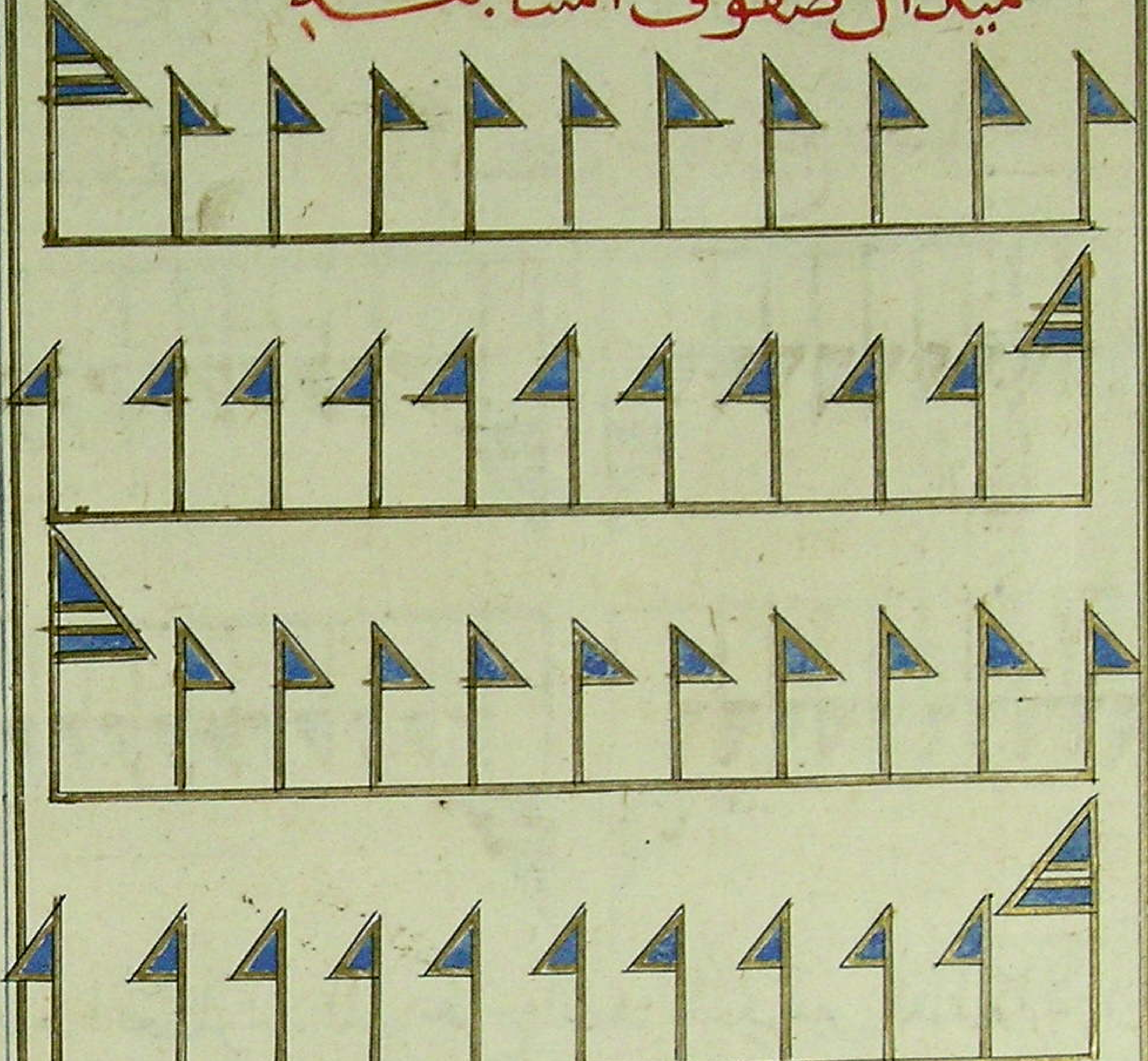
ترتيب اربع مقدمين يكونوا في وسط صفين
فيسوقون مرتين ثم بعد ذلك تخرجون قطارين
في جوانب الميدان ويتقابلون بالطعن والتبطيل
ويترتبوا كما كانوا ويفعل الصف الثاني

كما فعل الاول يفعلون ذلك مرتين وهذا
ترتيبهم **الدر المنظوم باربع باشات**



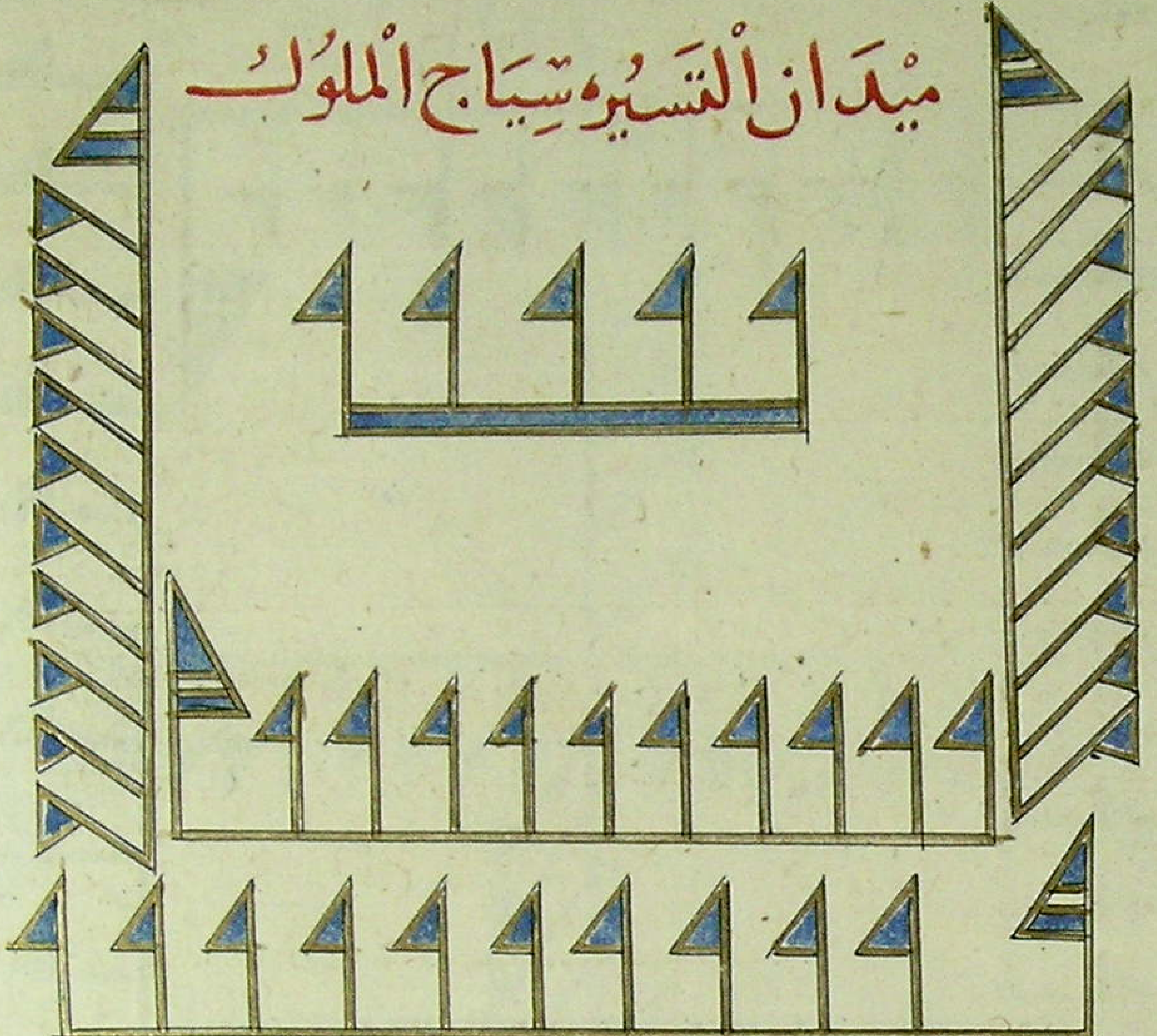
فاذا فعلوا ذلك تخرج احد المقدمين قدام الاخر
ويقف صفا والذي وراه يسوق باصحابه بين
الصفين ويترتبوا اربعة صفوف مخالفين
الروس ثم يسوقون كذلك مرتين على هذا
الترتيب وهذا صفته

مَيدان صفوف المتتابعة



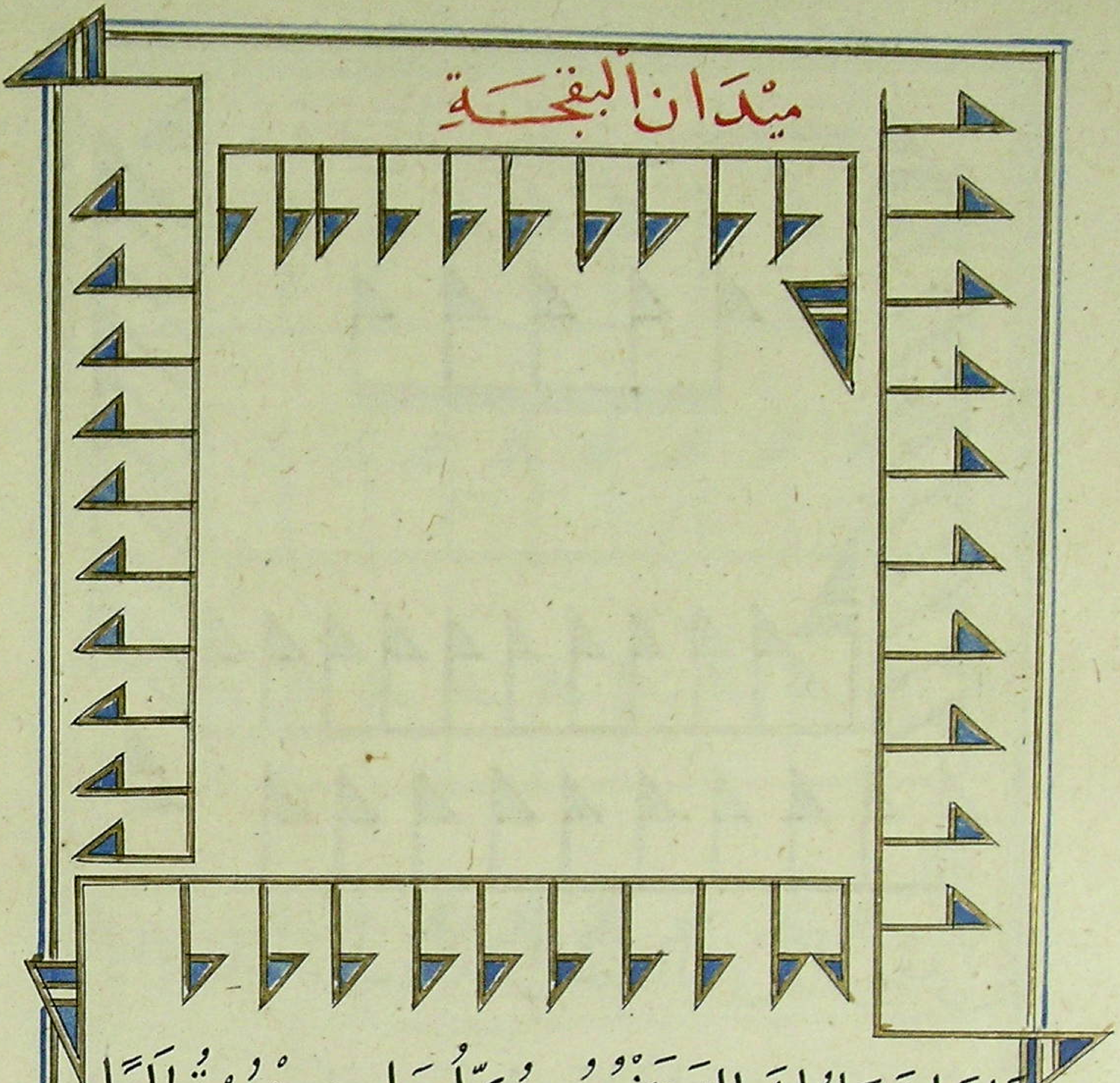
فاذا فعلوا ذلك تخرج مقدما من قطارين في
جوانب الميدان ويفعلون ترتيب القرقورة
فاذا وصلوا راس الميدان يفعلون ذلك
بالنوبة كل مقدم واصحابه وهذا ترتيبهم

ميدان التسيير سياج الملوك



فاذا فعلوا ذلك يتقدم الصف الذي قدام ويبقى
الصف الذي خلف في منزلته والجناحين في مكانهم
ويترتبون صفة البنجة ويسوقون مقرنصين
الرماح الى قبلي تارة والى بحري تارة ثم ينقلبون
يمينا وشمالا ولا يتفارقوا حتى يتنافذوا وهذا ترتيبهم

ميدان البنجة



فاذا فعلوا ذلك تخرج كل واحد منهم قطارا
قبالة صاحبه ويترتبون على هذه الصفة ويفعلون
ميدان الطير ويسوقون يمينا وشمالا والى قبلي
والى بحري كذلك مرتين وهذا ترتيبهم

ميدان الطير

ميدان الطير المصلب

فاذا فعلوا ذلك يقفوا صفين والمقدمين على
الرؤس ويدور الصف الاول حلقة والثاني عليه
من برا صفة الهلال يترتبون ثم يدخل مقدمان
وسط الحلقة يلعبون البنود والتساريح ثم

تخرجون ويدخل غيرهم وهذا تختص بالمعلمين

دون غيرهم وهذا ترتيبهم والله اعلم

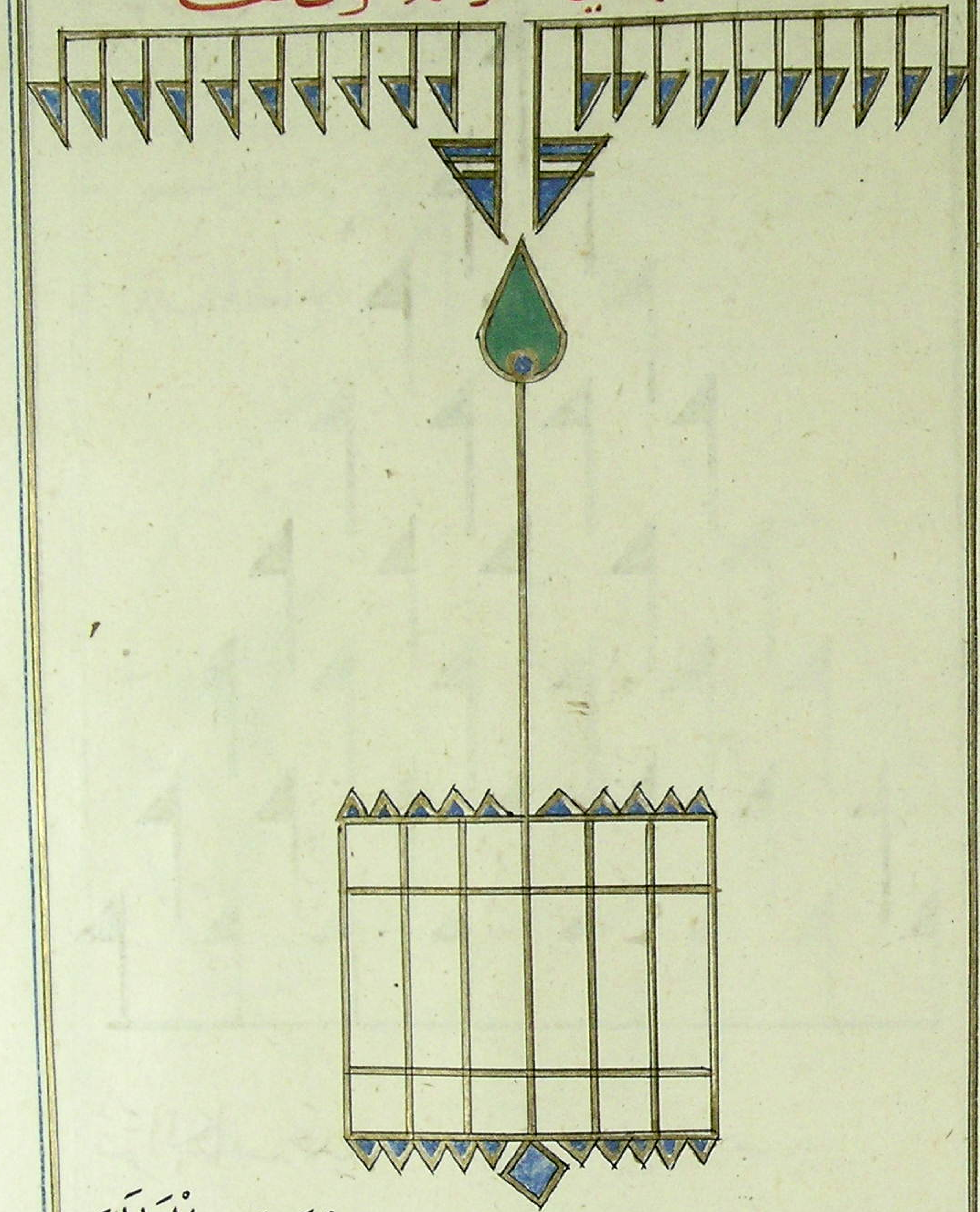
ميدان الاهلة طعن

وتبطيل مداخلة ومخارجة

وهذه صفة البتية والدخول اليها وترتيب

الفرسان كيف يصطفون لها وهذا ترتيبهم

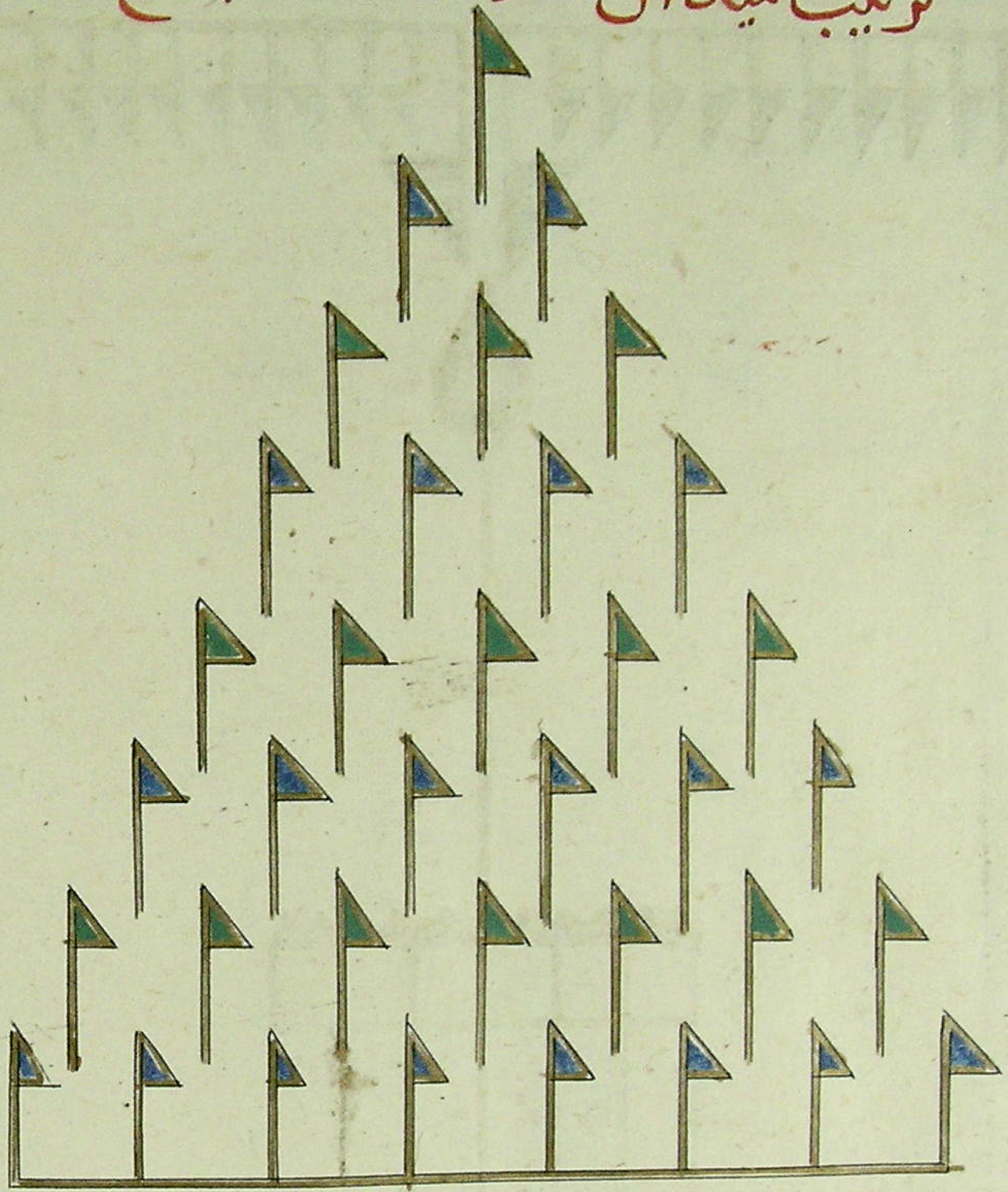
صفة البتية والدخول لها



وهذا صفة المنفذ وهو اخر الميادين والحمد لله رب العالمين

فاذا فعلوا ذلك ساقوا قطارين الى وسط الميدان وتوسع المقدمان
بينهما وقصدا جوانب الميدان يمينا وشمالا ويتقابلا بالطعن والضرب
والتطيل وكل ينظر الى غريمه حتى يصيروا حلقة واحدة يفعل
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

ترتيب ميدان صفوف المنفد باربع باشات



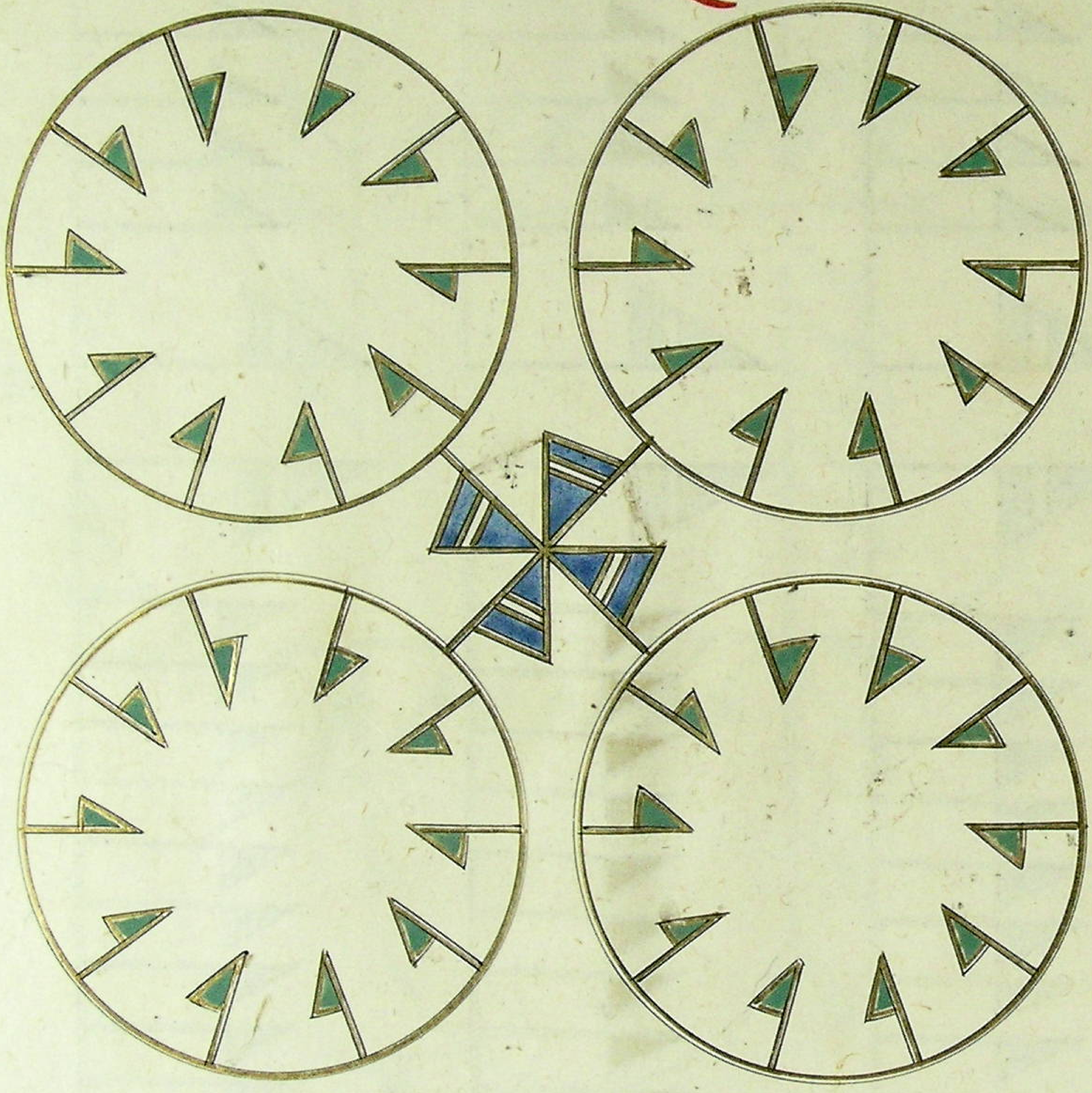
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

فاذا فعلوا ذلك تقابل المقدمان ثالثة بالضرب والتبطيل
يتقارعا بالرماح دايرين ثم بعد ذلك يتوسطا الميدان ويتقابلا
ويخرج كل يريد راس الميدان

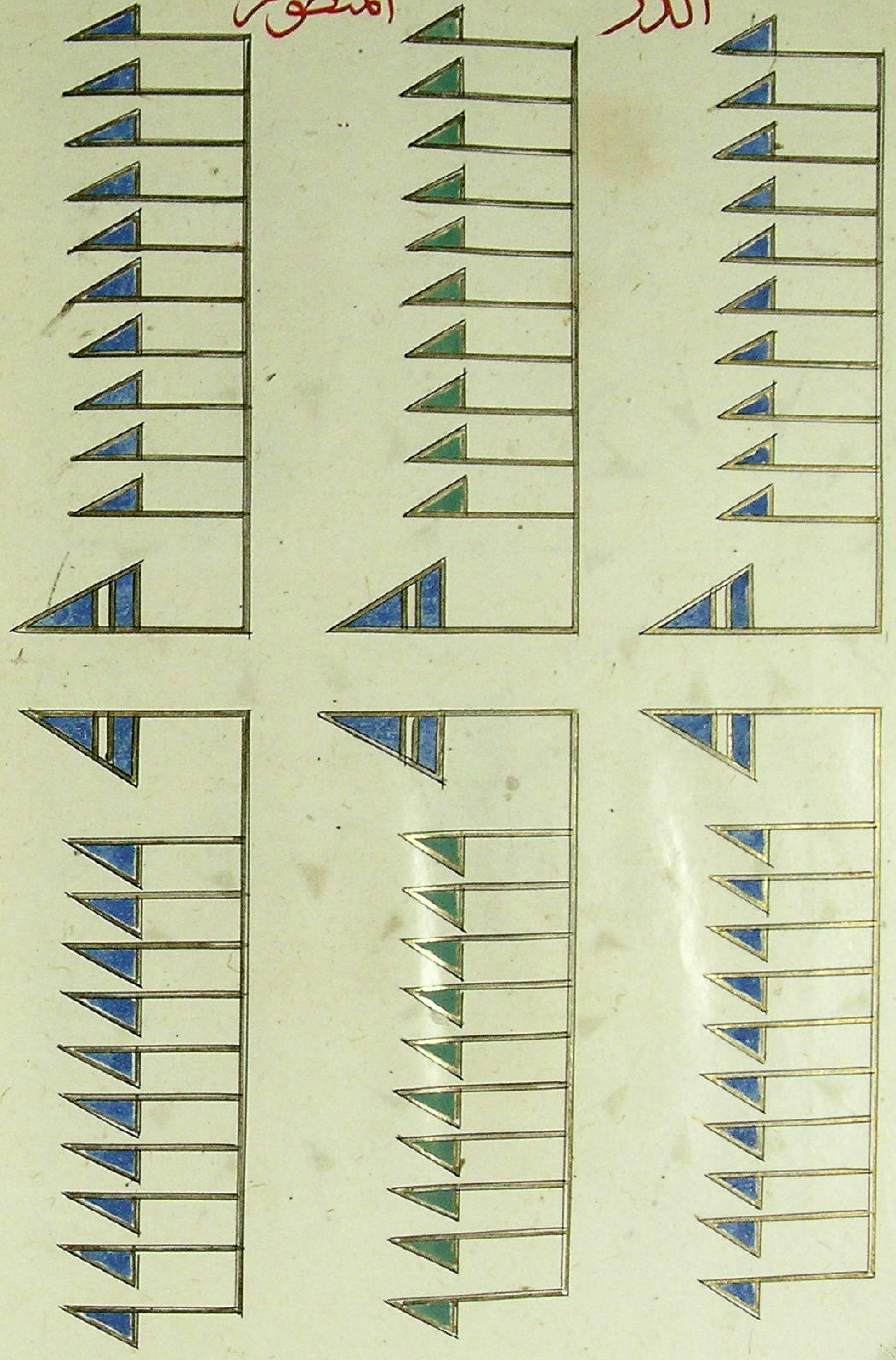
حلقة الكوهرد

اربع حلق

اربع حلق متقابلة



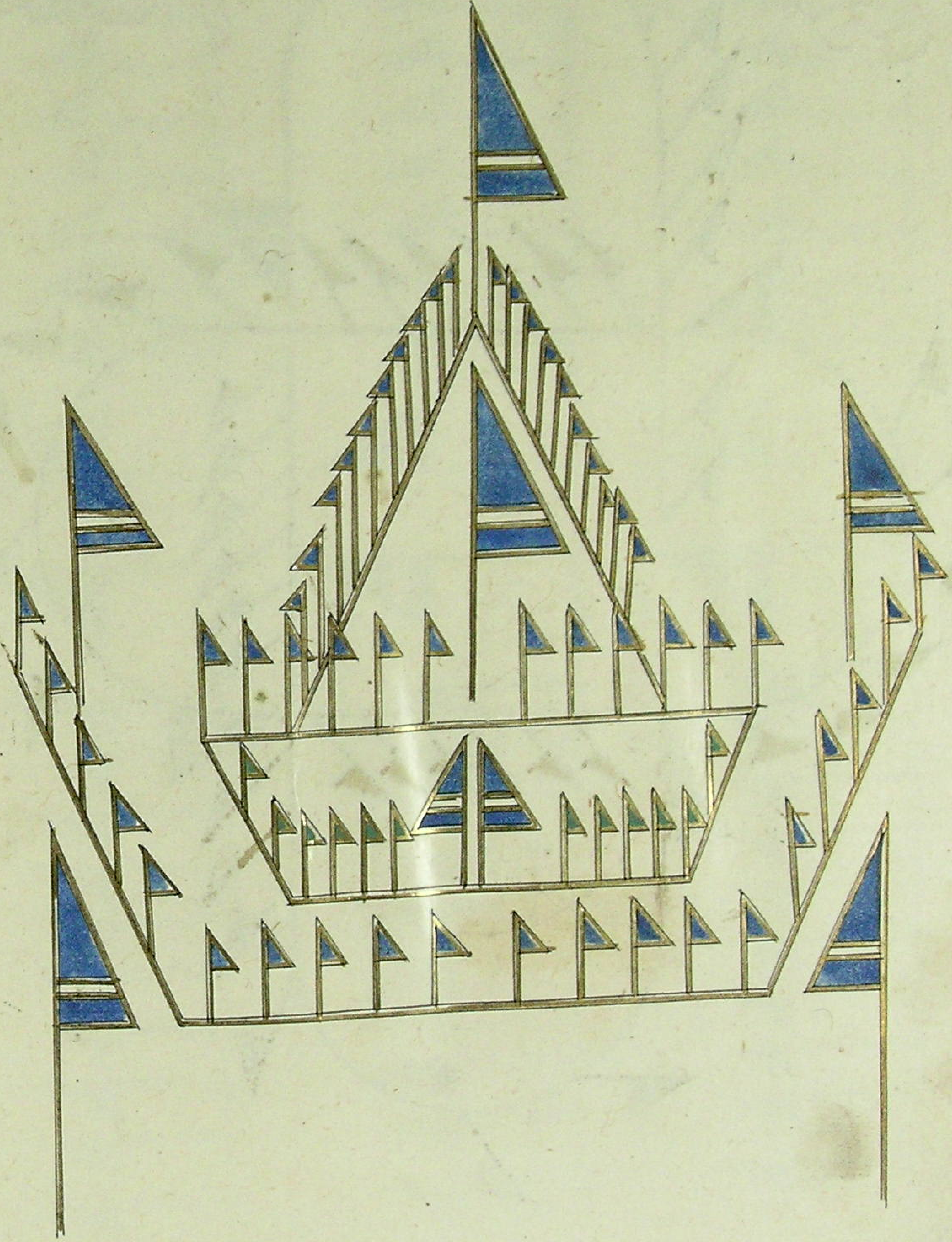
الدرّ المنظوم



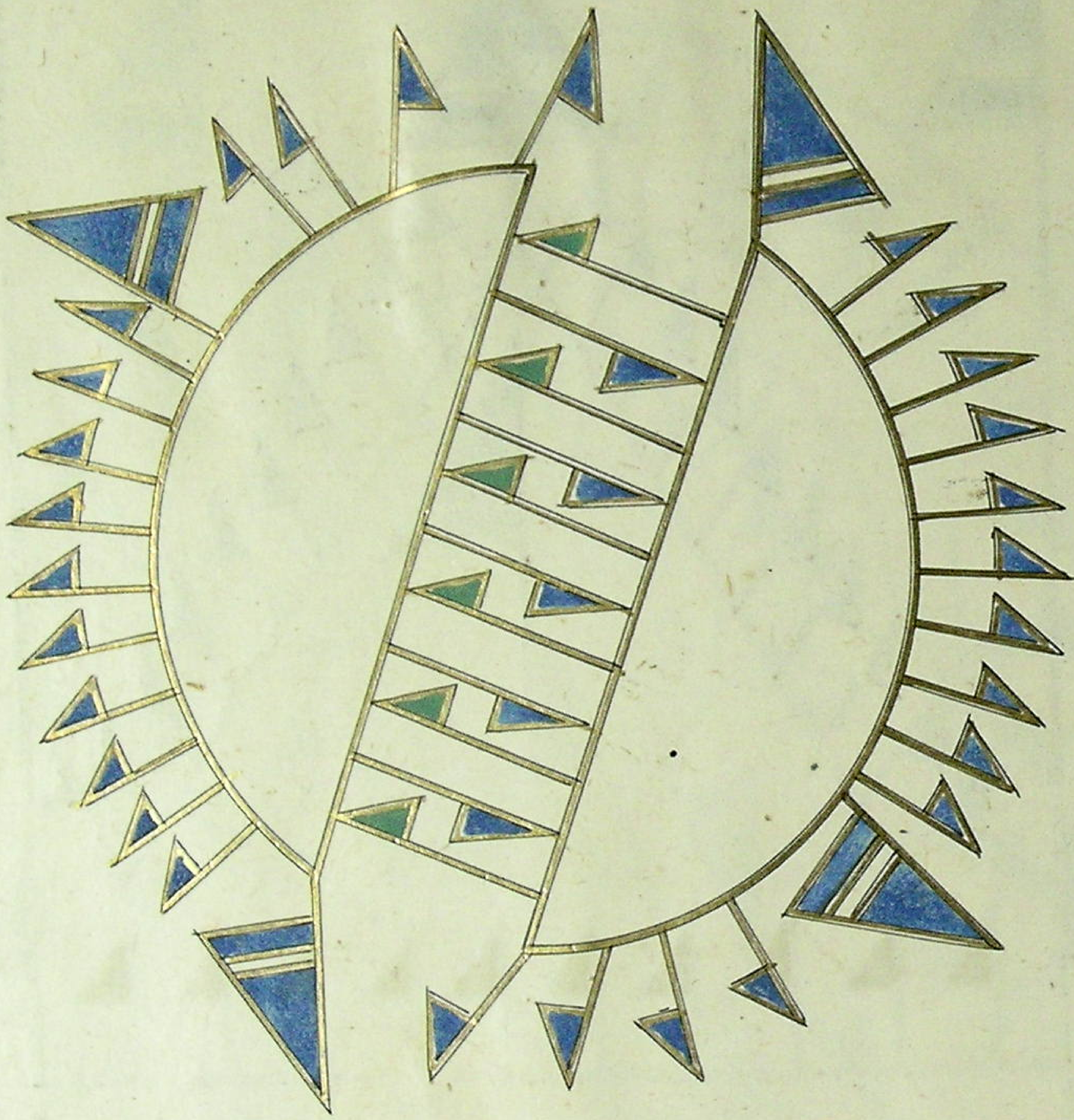
الكلاب

الكلاب المربع المزوج

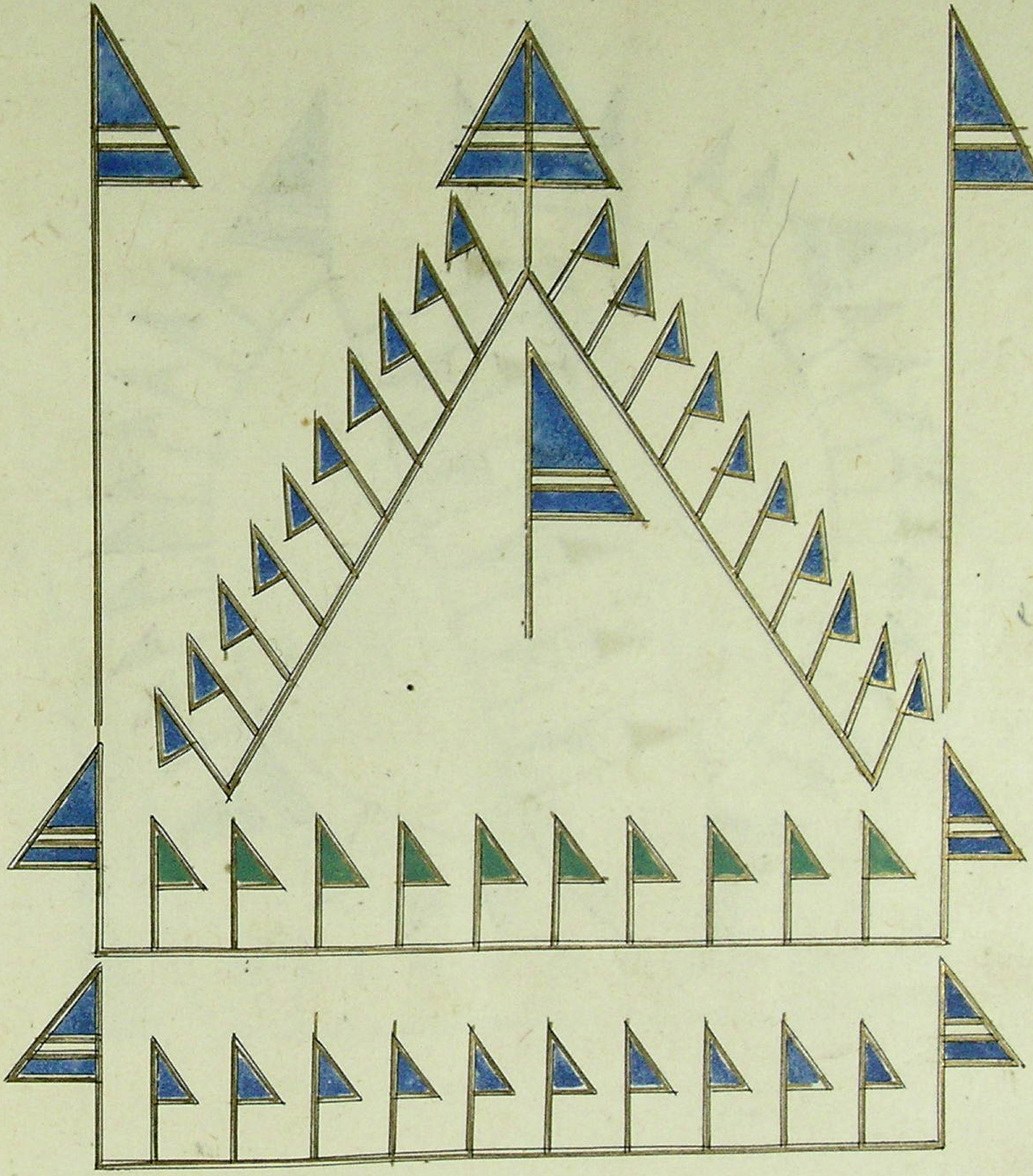
ميدان الغراب



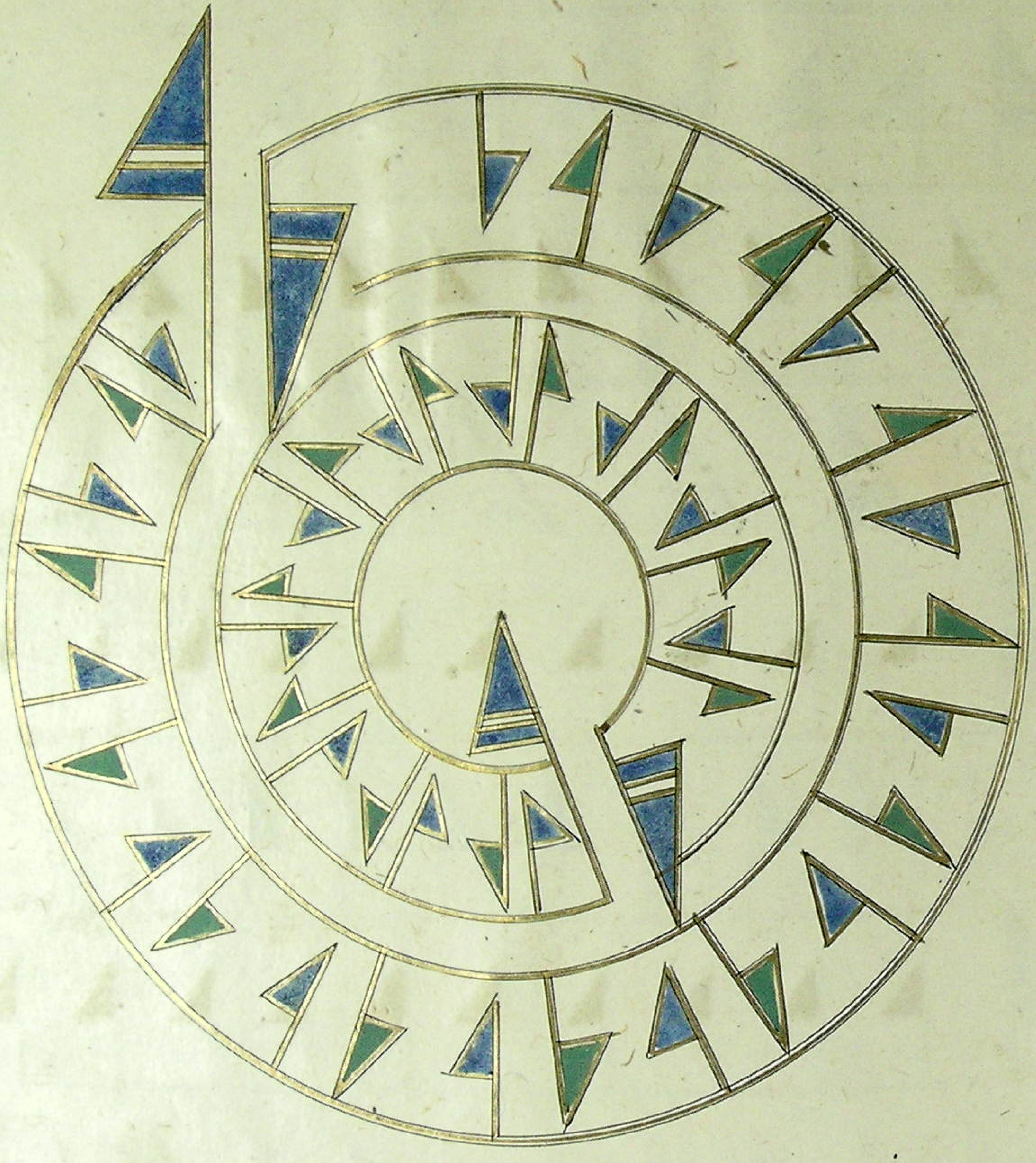
الحلقة المشقوقة



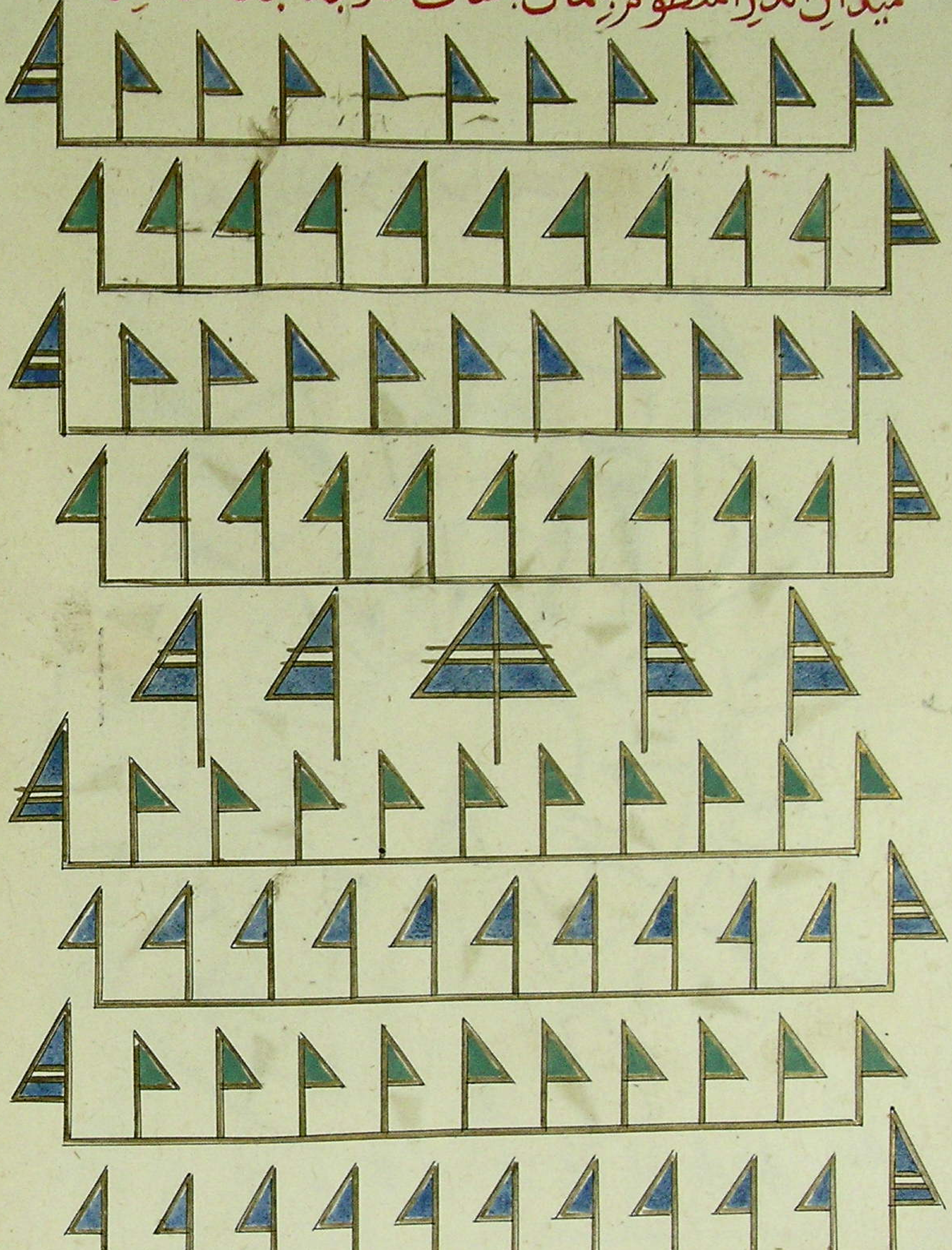
المنفذ المردوف بالاجنحة

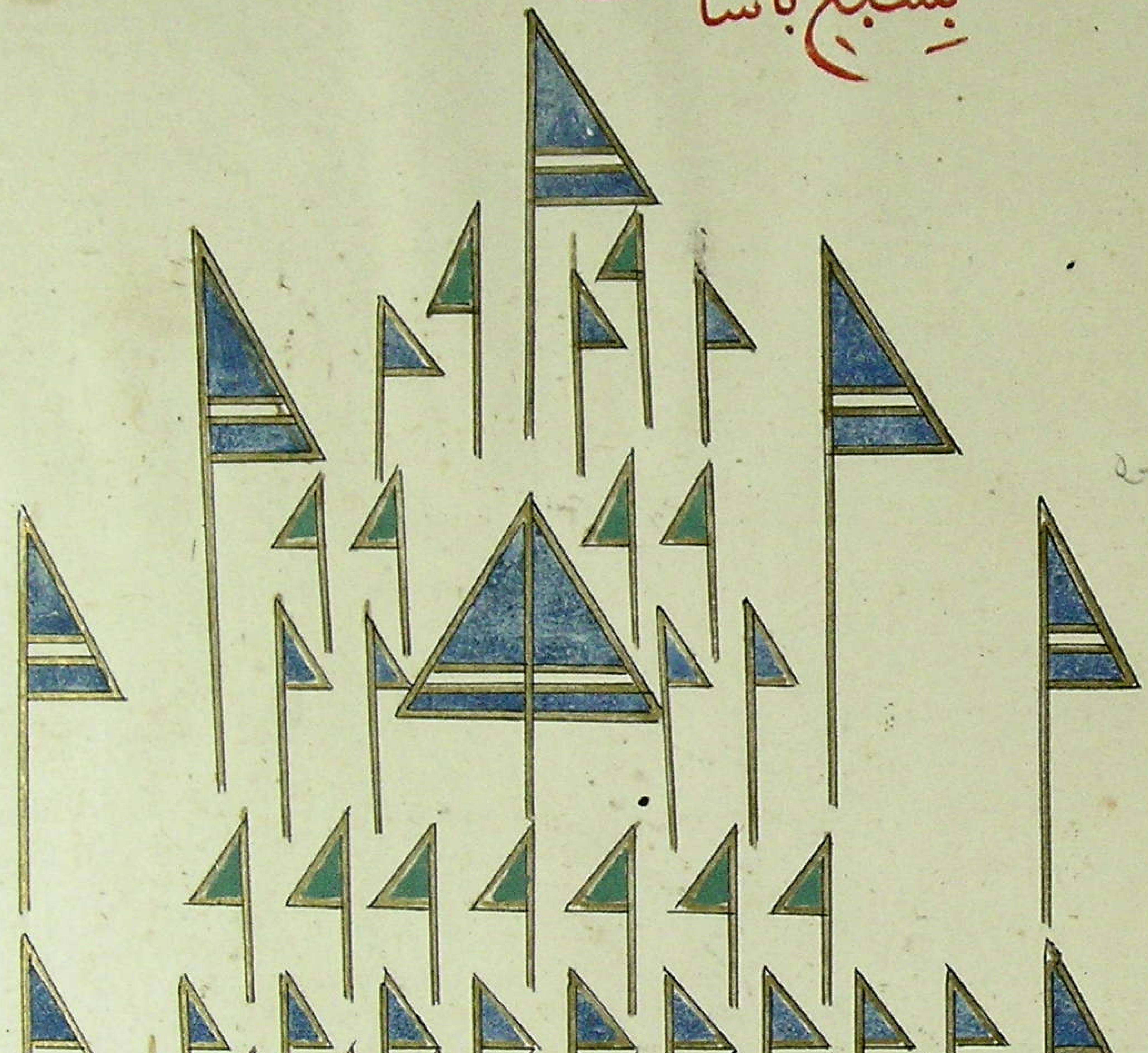


ترتيب الناورد الكبير



ميدان الدر المنظوم بثمان باشات خارجة بعد مداخله



ميدان الدر المنظوم ايضا وهو سياج الملوك

بسبع باشات